

AQUI
SI PASA 
BOGOTA
MI CIUDAD
MI CASA

PULEP: TRB396

FESTIVAL ROCK AL PARQUE 2025

PARQUE METROPOLITANO SIMON BOLIVAR



Patrocinan:



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES



ROCK

AL PARQUE

2025



Rock al Parque no es solo un festival; es toda una experiencia colectiva y vital, que ha sido pensada para ofrecer a la ciudadanía un espacio de encuentro, expresión y disfrute del poder de la música.

La administración distrital le apuesta a este evento como una forma de fortalecer la escena local, reconocer el trabajo de bandas que han dejado huella en la escena musical, y brindar un espacio a los nuevos sonidos distritales que están marcando la diferencia, tanto en Colombia, como fuera del país.

Rock al Parque, es un real orgullo para Bogotá, y es que hablamos del desarrollo del festival de música rock gratuito más grande de toda Latinoamérica, que para este 2025, llega a su edición 29; y que se ha consolidado como hito histórico de la vibrante cultura capitalina.

Gracias al Acuerdo 120 de 2004 del Concejo de Bogotá, Rock al Parque es oficialmente un evento de interés cultural. Este festival impulsa la participación de todos —público y artistas— y se consolida como una plataforma para que la música urbana contemporánea hecha en la ciudad brille con luz propia. Es también una forma de promover la cultura ciudadana y los procesos artísticos desde una mirada democrática y abierta.

Este año, el festival continúa su notable trayectoria como plataforma para la internacionalización de la música nacional. Una vez más, se abre esta vitrina para que las bandas participantes lleguen a nuevos públicos y se conecten con artistas y agentes de otros países. Rock al Parque mantiene en alto sus banderas con el estímulo a la diversidad, la conexión entre sonidos y estéticas divergentes, la convivencia entre audiencias diferentes, y la generación de mayores oportunidades de circulación para los proyectos musicales de Bogotá y del país.



¿De dónde viene Rock al Parque?

Desde 1995, Rock al Parque se ha convertido en un plan obligado para los amantes del rock, no solo en Bogotá, sino en toda Latinoamérica. Con 29 ediciones encima, este festival gratuito y al aire libre es el más grande de su tipo en la región. Su impacto ha sido tal, que medios, artistas y público lo reconocen como un punto clave y vital en la movida musical del continente.

Rock al Parque nació en una época particular: los años 90, cuando Colombia empezaba a reconocerse como un país diverso y multicultural. Fue una década de cambios, de abrirse al mundo y de entender que la cultura también se construye desde la diferencia, la mezcla y el intercambio. Uno de los antecedentes más importantes fue el 'Encuentro Música Joven Santa Fe de Bogotá' que tuvo dos ediciones realizadas entre 1992 y 1993, que se desarrollaron en el Planetario de Bogotá. Ahí, se vieron por primera vez artistas que hoy son leyendas del rock nacional como: La Derecha, 1280 Almas y Aterciopelados. La escena crecía y pedía a gritos más espacios. Así que en 1995, el entonces Instituto Distrital de Cultura y Turismo- (IDCT) decidió lanzar el primer Rock al Parque. Cuatro días, tres tarimas —Parque Olaya Herrera, Teatro al aire libre La Media Torta, Parque Metropolitano Simón Bolívar—, y un cierre memorable en la entonces Plaza de Toros, hoy Plaza Cultural La Santamaría. En esa primera edición participaron 42 bandas nacionales y 2 internacionales. Así arrancó toda esta historia.

En ese momento, el rock en Bogotá estaba muy dividido. Existían tensiones, roces entre escenas, y el festival llegó con la idea de unir, de crear un espacio donde se pudiera convivir, las músicas pudieran coexistir, y la ciudadanía pudiera apropiarse de la capital por medio de la música. Fue una propuesta que se alineó con los programas de cultura ciudadana de la época y pronto se volvió un estandarte de las nuevas generaciones del rock. Y aunque en 1998 el Festival sufrió una crisis y se presentó el riesgo de que no se llevara a cabo, la ciudadanía reaccionó con fuerza y el impulso fue aún mayor.

Por eso, el Festival de 1999 fue épico. Muchos lo recuerdan como uno de los mejores. Vinieron bandas como: Café Tacuba, Molotov, Julieta Venegas, Control Machete e Illya Kuryaki, y se presentaron junto a grandes



bandas locales, entre las que se encontraban: Defenza, Morfonia, Kilcrops y, por supuesto, 1280 Almas. Ya para ese entonces, Rock al Parque empezó a mirar más allá del escenario. Se interesó por profesionalizar el sector, apoyar procesos económicos y abrir nuevos caminos para la industria musical. Y es que, a la par con el Festival, nacieron y se consolidaron medios de comunicación como: 99.1 Frecuencia Joven de la Radiodifusora (que luego sería Radiónica), Revista Shock, y MTV Latino. Todos, de algún modo, tenían los ojos puestos en lo que pasaba con el rock y su festival en Bogotá. Estos factores ayudaron a que la escena local madurara y se conectara con lo que sucedía en el mundo.

Ya en el siglo XXI, los desafíos eran otros: nuevos géneros, mejor tecnología, más diversidad en los públicos. Por eso, desde 2012 se sumó una nueva tarima y Rock al Parque se puso a la par con otros grandes festivales del planeta. También continuó la exploración y las propuestas de gestión para mejorar la circulación y el apoyo a artistas locales. Desde entonces, se han hecho alianzas con otros festivales de Colombia y de la región que han sido muy benéficas. Con la creación del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, Rock al Parque recibió un impulso más robusto, desde entonces se potenció el enfoque en el emprendimiento cultural y se tejieron redes con otras iniciativas afines. Hoy, el Festival es una plataforma para celebrar la diversidad musical, para respetar las diferencias y seguir construyendo una escena que no para de crecer.

La historia de Rock al Parque ha sido escrita con el latir de miles de corazones. Es una historia de resistencia, de transformación y proyección hacia el futuro. Cada generación ha dejado su huella en el festival y cada nueva edición abre la puerta a lo que viene. Porque el rock en Bogotá no es solo música: es memoria, identidad cultural y posibilidad.



Rock al Parque 2025

Rock al Parque es el resultado de casi 30 años de trabajo, tropiezos, aprendizajes y, sobre todo, mucho rock. A lo largo de todo este camino, el festival se ha ganado su lugar como uno de los más importantes no solo de la ciudad, sino del país y de toda la región. La edición de 2024 fue una prueba contundente de su vigencia y relevancia logrando un récord de asistentes y dejando una ciudadanía feliz que conectó fuertemente con la programación planteada.

Este 2025, el Festival sigue por ese camino, con una programación pensada para todos los roqueros y roqueras de Bogotá. Este año, el Festival seguirá siendo ese espacio emblemático donde muchos han crecido, donde se han formado fans y desde donde, año tras año, los públicos del rock se han encontrado con esa energía que solo se vive en un evento de esta naturaleza: un lugar para disfrutar, para vibrar con la música y sentir que el rock sigue más vivo que nunca.

La edición de este año no solo trae bandas que han marcado la historia, también le da espacio a proyectos y artistas que lo están dando todo por cultivar nuevas audiencias. La idea es mantener un equilibrio entre esos sonidos y estilos que han estado presentes desde siempre y las propuestas frescas, atrevidas y renovadoras. Así, Rock al Parque se reafirma como una plataforma clave para la diversidad y la vitalidad del rock en Bogotá. En la programación hay una mezcla muy diversa de sonidos, estilos y discursos que hacen parte del universo del rock, y como siempre, la calidad musical está por todo lo alto.





Las 20 bandas distritales que se presentarán fueron seleccionadas a través de la Beca Festival Rock al Parque 2025 – Bogotá Ciudad Creativa de la Música, y representan lo mejor de la escena local.

Este festival no es solo para escuchar música: es para vivir la ciudad. Es un espacio para compartir y encontrarnos entre *riffs*, baile, pogos y buena vibra. Es una experiencia que mezcla la historia con el presente y proyecta el futuro del rock en un mismo espacio. La apuesta este año es entonces superar los resultados de la edición anterior y a la excelente respuesta del público ante una programación que respondió a sus intereses.

“Bogotá es mi casa, es la casa del rock”. Esta idea apunta a lo que nos es familiar, el lugar donde hemos crecido y nos hemos hecho grandes, mientras esa misma casa se expande y se transforma. Esta es una casa donde encontramos lo que nos gusta, lo que nos identifica y consideramos más valioso. En los cimientos de esta casa se encuentran los artistas distritales y sus públicos y la cultura rockera, que día a día se está recreando en Bogotá.

Esta es también una casa que recibe invitados de visita, un lugar para “parchar”. Cada año, decenas de propuestas musicales de Colombia y del mundo esperan ser parte del cartel como agrupaciones invitadas. Las bandas quieren venir al festival, compartir su música y conectar con un público incomparable. Es porque Bogotá y su festival Rock al Parque son un lugar que acoge con los brazos abiertos para vivir una experiencia auténtica, profunda y memorable.

Así es como Rock al Parque sigue impulsando al sector musical en Bogotá, con iniciativas que fortalecen el crecimiento de músicos y gestores culturales, y que les permiten seguir moviéndose y conectándose con nuevos públicos aquí y en otras partes del mundo. Rock al Parque 2025 será una experiencia integral de disfrute que integra la música, la ciudad y el sentido de pertenecer a esta gran comunidad rockera.



El curador de Rock al Parque:

Héctor Arturo Mora Ramírez

Es productor, director de televisión y radio. Cuenta con experiencia en proyectos especiales, multiplataforma, transmedia, crossmedia y el desarrollo de programas culturales, musicales, institucionales y promocionales. También, se ha desempeñado como: realizador, programador y locutor de espacios radiales con énfasis en música contemporánea, rock, rock colombiano, pop y afines, por más de 25 años.

Cuenta con una amplia experiencia en el desarrollo de contenidos del ámbito cultural y artístico; así como trayectoria y reconocimiento en la gestión de proyectos, producción de festivales, conciertos, tour & production management.

Ha sido curador artístico en varias oportunidades para el Ministerio de Cultura, la Cámara de Comercio de Bogotá, Idartes y diversos festivales públicos y privados. También, se ha desempeñado como: director de espacios musicales para el canal CityTv - CEET, director del magazín cultural En Órbita de Señal Colombia, Productor General de los Premios Nuestra Tierra 2007-2008, así como, Coordinador del Concierto/ Caravanas Radiónica por Colombia 2010-2019, Coordinador de Rock al Parque 1998-2004 y curador de este Festival desde 2023 hasta la actualidad.



Jurados de la Beca Festival Rock al Parque 2025

Bogotá Ciudad Creativa de la Música



El Programa Festivales al Parque es un modelo de gestión pública concebido para el disfrute del espacio público, que involucra el apoyo a diversas prácticas musicales desarrolladas de manera profesional. Así, los Festivales al Parque son espacios donde cohabitan estéticas múltiples y se brindan oportunidades de expresión, disfrute y conocimiento colectivo de la música, a través de una oferta de calidad.

La forma de garantizar esta importante oferta es mediante una rigurosa selección de agrupaciones distritales que se ha convertido en un estímulo para la creación y la profesionalización del contexto musical. En el caso de Rock al Parque, esto se hace realidad a través de la 'Beca Festival Rock al Parque- Bogotá Ciudad Creativa de la Música', ofertada cada año como parte del Programa Distrital de Estímulos (PDE) del Idartes.

Para la selección, se tienen en cuenta criterios como la creatividad y la integridad de la propuesta en sus componentes musicales, el desempeño escénico, la trayectoria de la agrupación participante, y su interacción con el público en los entornos digitales. Es una labor compleja que requiere no solo idoneidad y profesionalismo, sino también diversas perspectivas.

Para ello, a través de la convocatoria pública del Banco de Personas Expertas para el Sector Cultural, se selecciona una terna de jurados que, de acuerdo con su conocimiento, experticia y trayectoria en el campo de la música, se encarga de seleccionar las propuestas ganadoras de dicha beca. Es decir, que el jurado está conformado por músicos con amplia experiencia en áreas como: composición, interpretación, producción musical y docencia. También, se encuentran profesionales con amplia experiencia en la comunicación, la crítica y el análisis interdisciplinario de la música y aquellas personas que se han dedicado a la gestión cultural ya sea como programadores, representantes o productores.



La labor del jurado se divide en dos etapas. Primero, se hace una preselección de agrupaciones a partir del material audiovisual, para luego, entrar a las audiciones directas. Para 2025, la beca tuvo un total de 322 agrupaciones inscritas. Conforme a las condiciones de participación del PDE, y de la convocatoria, quedaron habilitadas 240 para evaluación de los jurados. Entonces fueron preseleccionadas 35, las cuales tuvieron una jornada de audiciones que se llevó a cabo en el Teatro al aire libre La Media Torta los días 13, 14 y 15 de mayo. De esta forma, fueron seleccionadas las 20 agrupaciones distritales que hacen parte del cartel de Rock al Parque 2025. Para toda esta labor, los jurados fueron:

Eduardo Rendón

Es músico profesional con énfasis en guitarra clásica y magíster en periodismo de la Universidad de Los Andes. Es especializado en la creación de contenidos digitales, con experiencia en redacción y edición de textos, crítica musical y cubrimiento periodístico. En este ámbito, ha sido realizador de contenidos para Radiónica y la plataforma digital de RTVC, y ha sido el encargado de programas como: Colombia Siglo XXI, La Causa Nacional, o Aquí Vamos de Nuevo. También ha producido contenidos para espacios como La Clase, Días de Radio o Demo Estéreo.

Fue director de mercadeo digital del sello artístico Hermoso Ruido, logrando el posicionamiento de artistas nacionales independientes con estrategias de marketing online, enfocadas en redes sociales y plataformas digitales. Ha sido jurado de proyectos culturales en convocatorias públicas y privadas.

Roxana Restrepo

Es cantante profesional e intérprete con más de 20 años de trayectoria artística. Nacida en Bogotá, es una reconocida vocalista femenina egresada de la Escuela de Música y Audio Fernando Sor y de la Universidad INCCA de Colombia. Cuenta con más de una década de experiencia en pedagogía musical y vocología, y ha participado en importantes escenarios, obteniendo reconocimientos y distinciones en destacados festivales de rock a nivel nacional e internacional.

Roxana se ha desempeñado también como actriz y cantante, participando en destacadas producciones como los musicales Peter Pan Internacional, The Far West, Piratas y Rock of Ages de la compañía ART, bajo la dirección del reconocido director español Pedro Cano. A lo largo de su carrera, ha colaborado con artistas de talla internacional como: Eric Martin, Fabio Lione, Elisa C. Martin, Paul Gillman, Hugo Bistolfi, entre otros. Actualmente, es la vocalista de la agrupación colombiana Kraken, acompañando a la banda en giras nacionales e internacionales desde 2018.

Patricio Stiglich

Es compositor, guitarrista, vocalista y docente en la Universidad Sergio Arboleda. Artista representante de las marcas Orange, Tobón Guitars, Clayton USA, Boss, Decibel 11 e IK Multimedia, anteriormente artista Blackstar y Dean guitars. Durante su trayectoria ha tenido la posibilidad de compartir escenario con Chris Adler, Dereck Roddy, Frank Gambale, David Ellefson, Claudia de Colombia, Ana y Jaime, Fausto, entre otros artistas.

Se presentó en el festival Miche Rock en Barranquilla con Tappan, ha hecho parte de diversos talleres de guitarra para festivales como Rock al Parque o Festival Anti-rosas. Su proyecto Patricio Stiglich Project (PSP) ha sido acto de apertura de artistas como: Alan Parsons, System of a Down, Marduk, Kataklysm, Tim "Ripper" Owens y Megadeth, entre otros.



ARTISTAS DISTRITALES





APOLO 7

Su nombre rinde homenaje al dios griego de las artes. Apolo 7 fusiona la fuerza del pop-rock con la vitalidad de los ritmos latinos, especialmente la salsa. Sus creaciones musicales también reflejan influencias punk rock de bandas como Green Day, en amalgama con el sabor y la cadencia latinas. Este sonido auténtico y poderoso ha resonado con la favorable respuesta que han dado diversos públicos de Latinoamérica. Su proyección internacional los ha llevado a escenarios como el Festival Hell and Heaven y el Rock x la Vida, en Guadalajara. En Colombia, Apolo 7 ha sido parte de importantes festivales como Rock al Parque (2018), Día de Rock Colombia y Jingle Bell Rock.

Esta banda cuenta con cinco discos de estudio. Su más reciente producción, *Irónicamente Romántico*, continúa con una trayectoria que ha crecido con cada lanzamiento. Sus discos anteriores han sido muy significativos. *Métale Bravura*, contó con la participación del legendario Marty Friedman. *Sangre Latina* generó su primera gira internacional por México. Entre sus colaboraciones se destacan nombres como: Don Tetto (Colombia), Dikers (España), Alther (Perú) y el virtuoso Marty Friedman (EE. UU./Japón). Apolo 7 es una banda embajadora de la Catedral de Sal de Zipaquirá. Allí, realizaron un live session a 180 metros bajo tierra. Si no la primera, seguro es una de las pocas bandas del mundo en realizar una grabación en dichas condiciones físicas.



Steven Baquero (voz, guitarra).
Julián Garzón (guitarra).
Javier Baquero (batería).



BAT HABITS

Los integrantes de Bat Habits son cuatro mejores amigos que han estado unidos por la pasión de crear música que resuene con la experiencia humana y el vínculo profundo que se establece al interpretar juntos durante diversos años. Conocida ahora como Los Batz, esta es una banda de rock alternativo e indie. Si bien se consolidó en 2022, sus integrantes cuentan con más de ocho años de trayectoria tocando en diversos eventos públicos y privados en Bogotá.

Dentro de su experiencia en vivo se cuentan: el Festival Audiia 2025, una residencia en la cadena de restaurantes Rock'n Stop, participaciones en los eventos de 3 Cordilleras, RPM Records, The Grange, Mantra, Reyna, AFuego y Sound City, entre otros. Actualmente, cuenta con un EP y nueve sencillos, algunos con videoclips. Su música ha sido reseñada y ha sonado en varios medios especializados. En el corazón de los Bat Habits está el compromiso de construir una comunidad con sus fans. Con sus canciones y a través de sus redes, la banda quiere cultivar una conexión familiar que haga a todos parte del viaje.



Simón Cardona Riveros, 'Fooxy' (voz, guitarra).
Julián David Alzate Riobo 'Jules' (guitarra).
Viviana Cabrera Gómez, 'Vica' (bajo).
Daniel Felipe Ahogado Alvarez, 'Dani' (batería).



BUHA 2030

Esta es una banda-laboratorio artístico permanente, en el que conviven el rock latinoamericano del futuro cercano, la improvisación y la extravagancia escénica. Así se define Buha 2030, agrupación activa desde 2018 en el ámbito del art-rock, el post-punk y el jazz. Esta particular propuesta ha tenido eco en algunos de los más importantes escenarios de Bogotá. Buha 2030 ha tenido showcases en el Bogotá Music Market (Bomm, entre 2021 y 2023) y en Bime (2023). Su primera participación en Rock al Parque se generó en 2022. Al año siguiente, la banda fue incluida en la programación del Concierto Radiónica (Movistar Arena, 2023) y también en la celebración de los 85 años del Teatro al aire libre La Media Torta. Este ascenso también los llevó al Festival Estéreo Picnic en 2024, y al Festival Centro en 2025.

Por otra parte, durante 2022, Buha 2030 emprendió su primera gira internacional denominada: *Gira de sur a sur*, ésta abarcó cinco conciertos en Chile, incluido uno en el Centro Gabriela Mistral como parte del Festival Alzadas, de Musap. *Amoral Inmortal*, su primer trabajo discográfico, fue lanzado entre 2020 y 2021. Algunos medios de comunicación especializados lo han considerado una de las mejores producciones de los últimos años en Colombia. Luego, durante 2023 y 2024, la banda lanzó tres sencillos que hacen parte de su segundo trabajo discográfico, *Iboga* cuya publicación se dio en 2025 se realizó con el sello In-correcto.



Gabriela Ponce (voz, clarinete).
José Díaz (saxofón).
Camilo Portilla (bajo).
JuanJo Mejía (batería).



CHIMÓ PSICODÉLICO

El movimiento musical 'Joropo Nocturno' se caracteriza por fusionar elementos tradicionales de la música llanera con géneros como: el jazz, el rock, el post-punk y la música popular latinoamericana. Este es un referente regional y nacional de innovación a partir de las raíces culturales. Dentro de las agrupaciones protagonistas se encuentra Chimó Psicodélico, cuyas labores iniciales se remontan a 2011 en Arauca.

Chimó Psicodélico es una experiencia transformadora que ha generado nuevos horizontes sonoros y musicales. Su trabajo despierta una nueva apreciación de la riqueza inherente a la música tradicional de la región. Así, ha logrado captar la atención de oyentes de diferentes edades, culturas, regiones y nacionalidades. Es un tributo a la diversidad cultural, y un recordatorio de la importancia de preservar y celebrar la cultura. Sus canciones abordan temáticas sociales y ambientales para suscitar la reflexión y visibilización de problemáticas actuales.



Daniel Fernando Gutiérrez Peroza (voz, composición).

David Santiago Parrado Cifuentes (bandola, cuatro).

Cristian Ricardo Ávila Robayo (arpa, cuatro).

Sergio Martínez Lara (guitarra, teclados).

Katherin Johana Romero Callejas (bajo, coros, dirección musical).

Juan Camilo Robayo Carvajal (batería).



DEAD SILENCE

Los amantes del metal extremo y la música *underground* en Colombia cuentan con Dead Silence, una banda que, por cerca de 20 años ha sido representante y referente de la escena nacional del death metal. Cuenta con tres producciones discográficas: *Macabra Miseria* (2008), *Chernokill* (2015) y *Almagest*, su más reciente disco, con el que incursionaron en el uso de elementos sinfónicos. La contundencia de la banda en vivo ha sido reconocida en innumerables conciertos en el panorama nacional. Pero, además de la música, el performance incluye elementos artísticos interdisciplinarios como pinturas en gran formato realizadas por el artista plástico Mateo Castaño. Dead Silence ha sido ganadora de estímulos públicos ofertados por entidades como el Idecut y la Secretaría de Cultura. Recientemente, fue seleccionada entre más de 700 bandas para el Betplay Rockers 2025, y entre más de 300 bandas para el festival Tunjuelito Territorio Rock 2025. Además, participaron en el festival Idartes 10 (2021), Funza Rock y Metal (2023) y Usca Metal Fest (2024). En 2019, emprendieron una gira por México con ocho conciertos. Esta banda ha sido telonera de bandas internacionales como Suicide Silence, Revocation, Exciter e Inoxia.



Jonathan Barrios (voz).
Andrés Bello (guitarra).
Andrés Triana (teclados).
Néstor Avendaño (bajo).
Jason Camargo (batería).



DEVASTED

Desde la agresividad cruda del sonido clásico del thrash en los años 80, hasta la precisión técnica y la contundencia del metal moderno, tal es el espectro que maneja Devasted en sus canciones. La banda aborda la realidad social y política colombiana, así como temáticas universales de lucha y resistencia. Allí se expresa la rabia de un pueblo marcado por la injusticia, la corrupción y el caos. Pero, en ese marco, Devasted también transmite un mensaje de determinación y fortaleza para enfrentar dicha adversidad. Así lo ha realizado con sus discos *Planeta Guerra* (2018), *Demencia y Caos* (2021), y *Siniestro*, cuyo lanzamiento se llevará a cabo en el desarrollo de Rock al Parque 2025.

Devasted en vivo es un espectáculo dinámico, agresivo y demoledor; en el que la intensidad musical se compenetra con una puesta en escena cuidadosamente trabajada con dos personajes que encarnan la esencia de la narrativa de la banda: 'Maniático Thrasher', un anti héroe que enfrenta la corrupción y la opresión; y 'Siniestro', amo del mal. Devasted ha participado en Festival Rock Inc (2017), Suba Rock y Metal (2018), Rock al Parque 2019, programa Resonantes Extremos (Canal 13, 2019), Festival Tunjuelito Territorio Rock (2019), Usmetal (2021), Tunja Metal Fest (2021), Usca Fest Mosquera (2022), Palmira Metal Fest 8 (2022), Apocalipsis Fest (2025). Devasted ha compartido escenario con bandas sobresalientes en el contexto del rock, entre las que se encuentra: Sodom, Exciter, Toxic Holocaust, Undertheat, Loathsome Faith, Decide, Violator, Sedición, C.A.R.N.E. Herejía y Nightmare, entre otras.



César Augusto Molina Ocoró (voz, guitarra).
José Eduardo Ramos Medina (voz, guitarra).
William Giovanni Castro Rosas (guitarra, coros).
Camilo Arturo Trillos Alonso (batería).



HEREJÍA

Esta es una de las bandas pioneras del death metal en la capital colombiana. Herejía fundada en 1988 por Ricardo Chica Roa (m.2021). Inicialmente tuvo un estilo influenciado por el death metal clásico, lo cual quedó plasmado en su primer disco *Extractum ex Infernis* (1994). En ese entonces, la agrupación tomó parte del segundo Rock al Parque (1996). Dos décadas después, en 2015, Herejía decidió explorar nuevas direcciones y agregar elementos orquestales sinfónicos. Esto tuvo como resultado una propuesta musical más compleja, la cual se plasmó en su disco *Renascentia in Tenebris* (2017), que también se presentó ese año en Rock al Parque. Herejía volvió al festival en 2022.

2024 fue uno de los años más activos en la larga historia de la banda. Se presentaron en diferentes festivales dentro y fuera del país. Se destaca haber visitado por primera vez Centroamérica, como banda invitada en el Honduras Death Fest, de Tegucigalpa, y en el Valley of Death, en San Pedro Sula (Honduras). Además, tuvieron una presentación en San Salvador. También, participaron en la prefiesta del México Metal Fest en Ciudad de México. Allí, presentaron las canciones de su próximo disco *In Nomine Obscuritatis*.



Frank Tway (voz).
Christian Valencia (guitarra).
Olando Parra Cáceres (guitarra).
John Porras (bajo).
Juan David Lucero (batería).



HERMANOS MENORES

En 2025, la agrupación Hermanos Menores ajusta 10 años de vida en la escena musical. Su propuesta, envolvente y visceral, es una experiencia psicodélica que convoca al trance, la exploración corporal y emocional. Comprometidos con una ética radicalmente autogestionada y DIY/DIT (hazlo tú mismx / hazlo juntxs), sus integrantes han editado su música en vinilos y casetes de tirajes limitados. La banda ha desarrollado un lenguaje sonoro propio a lo largo de 10 producciones discográficas que exploran diversos formatos y sonidos. Se destacan *Campoamalia* (2017), incluido por Rolling Stone entre los '50 grandes álbumes colombianos del siglo XXI'. *Las Ciudades Devoran Pueblos* (2019), grabado en México, o el acústico *Hermanos Menores* (2020). En 2025, se presenta *Pájaro del futuro infinito*.

Sus conciertos son experiencias desbordantes entre el ruido, la improvisación libre y la intensidad ritual. Han realizado giras por Colombia, México, Chile, Argentina y Uruguay; dentro de una red regional de exploración sonora independiente. Entre sus giras más representativas se encuentran la gira Mundial por Colombia (2017), Dzúlúm, en México (2018); y la Atajacaminos, en el Cono Sur (2019). Ha participado en escenarios como: Jazz al Parque, Festival Distritofónico, Festival Centro y el Festival de Jazz y Blues de la Libélula Dorada. Su concierto en Rock al Parque será la celebración de su primera década de trayectoria dentro del circuito continental.



Daniel Piedrahíta (voz, guitarra).
Iván Medellín (teclados).
Alejandro Solano (bajo).
Andrés Gutiérrez (batería).



K93

Esta es una de las agrupaciones más importantes del movimiento punk-rock de Colombia. K93 celebra 30 años de actividades en 2025. Bajo el influjo de agrupaciones como: Pennywise, Bad religión o Static X, la música de K93 es una amalgama sonora entre lo rápido y visceral del punk, con la agresividad de los nuevos sonidos del rock. A esto se integran líneas vocales melódicas que no por ello pierden su fuerza. En sus canciones, la banda le apunta a la sana convivencia, a partir de la reflexión sobre un país maltratado pero que conserva la esperanza latente. K93 invita a cuestionar la forma como entendemos el actuar de los colombianos y el comportamiento de las autoridades para que, de manera directa, se generen aportes al respeto por la vida y a la construcción de un futuro posible.

Sin importar la edad, Entre la espada y la pared, Actitud, Frustración, No voy a cambiar, Control o Poder vivir, entre otras varias, son canciones que han comunicado las ganas de luchar por un ideal. K93 representa el poder de la música y, como tal, ha sido influencia y apoyo para bandas nacientes en Bogotá y otras ciudades del país. En dos ocasiones anteriores, el grupo estuvo en Rock al Parque (2007 y 2010). También, ha tomado parte en tres ediciones del Día de Rock Colombia (2017, 2018 y 2020). Aquellas fueron presentaciones destacadas dentro de un número incontable de conciertos que, a lo largo de 30 años, han sido fundamentales para miles de jóvenes que buscan una música honesta y con toda la fuerza para gritar que aún existen motivos para seguir adelante.



Kike Monroy (voz, guitarra).

Álex Márquez (voz, bajo).

Daniel Díaz (batería).



KEEP THE RAGE

El ambicioso propósito de potenciar y enriquecer el movimiento del melodic groove metal en Colombia ha sido la razón de ser de Keep The Rage. En 2020, tras el lanzamiento de su primer sencillo *Awake*, se inició lo que ha sido una corta pero fructífera trayectoria dentro de la escena metalera. Más adelante, se conocieron tres sencillos adicionales: *Invader Souls*, *You Decide* y *Faceless*, con los que la banda no solo consolidó un sonido distintivo, sino que, amplió su base de seguidores y pudo proyectarse hacia escenarios de gran relevancia en la capital colombiana. Keep The Rage ha logrado ampliar su alcance gracias a alianzas estratégicas con marcas como: Moler Café, Picks G70, Publicom y Bosphorus Cymbals, empresas que respaldan la visión artística de la banda.

Dentro de sus conciertos y presentaciones se destacan su presencia en el Tattoo Music Fest en sus ediciones de 2023, 2024 y 2025, en los que fueron seleccionados como parte del cartel oficial. También, formaron parte de Metal Battle Suramérica 2023, concurso clasificatorio para el Wacken Open Air. Participaron en el Alternative Metal Festival 3, en el Teatro al aire libre La Media Torta; en el Festival Musical de Derechos Humanos 2023, en alianza con la Alcaldía Local de Bosa; en Suba Rock y Metal 2023, con el apoyo de la Alcaldía Local de Suba. Han compartido escenario con Evergrey y la banda japonesa Babymetal en 2024.



Leandro Londoño Mosquera (voz).
César Alexander Cuesta (guitarra).
Héctor Sebastián Barrera (guitarra).
Daniel Duarte Bohórquez (bajo).
Juan Felipe Galvis Barrios (batería).



METAL SEVICIA

Durante 15 años de trayectoria, el propósito de Metal Sevicia ha sido claro: crear un sonido auténtico y único, un mensaje contundente, con disciplina y entrega. Desde la experiencia barrial, esta banda creció hablando de vivencias y luchas cotidianas, y la cruda realidad circundante. Esta propuesta se inspira en todo lo que merece ser contado y expresado por medio del arte. Las letras de sus canciones abordan temáticas profundas y significativas: la vida, la pérdida, la lucha social, la resistencia, las culturas, la historia y las circunstancias que moldean los contextos de donde han emergido. Metal Sevicia se considera reflejo de esas experiencias, una voz poderosa que resuena con fuerza en cada acorde y cada letra.

Su sonido se nutre de una amplia variedad de subgéneros del metal. En esta propuesta convergen ritmos intensos, *riffs* agresivos y melodías meticulosamente construidas. A lo largo de su trayectoria, Metal Sevicia se ha presentado en diversos espacios, desde eventos organizados por colectivos independientes hasta grandes escenarios. Esto incluye conciertos en bares y festivales de renombre, incluyendo Rock al Parque 2015. Además, ha compartido tarima con artistas destacados del género y su música ha sido reconocida en distintos medios de comunicación y plataformas musicales.



Dolfus Beltrán (voz).
Fabián Segura (guitarra).
Héctor Español (bajo).
Diego Cárdenas (guitarra).
Duván Ferney López (batería).



MORTALEM

Desde 2006, Mortalem es un fiel exponente del death metal, con una combinación de elementos clásicos de este género, el sonido extremo y robusto de sus guitarras, baterías rápidas y un bajo versátil, junto a voces que destacan por su potencia y agresividad. La respuesta por parte del público se ha mostrado en la acogida que han tenido varias grabaciones y trabajos discográficos realizados por la agrupación. Allí, se encuentran el demo *Guerrero a Ultranza* (2008), el EP *Manifiesto Misántropo* (2012), el split *Hate and more Hate* (2015), el disco *Delirio Nihilista* (2016), el sencillo *Depravación Tormentosa* (2019) y el disco *Exterminivm* (2021).

Todo ese trabajo le ha permitido a la banda expandir su música en territorio nacional y traspasar fronteras. Ha tenido conciertos en Ecuador y han hecho promoción del material físico en Europa y Asia. A lo largo de estos años, Mortalem ha participado en numerosos eventos junto a grandes bandas locales y nacionales. Como acto de apertura, ha compartido escenario con bandas como: Avathar (Ecuador), Transmetal (México), Macabre (USA), Master (USA), Bloodsoaked (USA), Immolation (USA), Pestilence (Países Bajos) y Sinister (Países Bajos).



Wheslly Esquivel (voz).
Harold Lamprea (guitarra).
Harold Rosada (guitarra).
Jhair Rosada (bajo, coros).
Andrés Guerrero (batería).



OKINAWA BULLETS

Conformada en Bogotá en 2020, Okinawa Bullets reunió ex-miembros de bandas locales de metal extremo y hardcore. Su sonido ha dejado marca en eventos destacados como el Catatumbo Rock Fest, Valle Rock Festival, los Escenarios Móviles del distrito, la reinauguración del escenario al aire libre Carlos Vieco, de Medellín, y la gira de apertura del Knotfest 2023.

Ha compartido escenario como show de apertura para bandas internacionales, entre las que se destacan: Carnifex (USA), Underoath (USA), Escape the Fate (USA), Donuts Hole (España) y Dischord (México). En 2024, lanzó su cuarto video, Bushido, y se posicionó entre las 20 mejores bandas en las eliminatorias del festival Día de Rock y en las mejores bandas del país en Bet Play Rockers 2025. Okinawa Bullets cuenta con un EP el cual se encuentra en todas las plataformas de streaming. Actualmente, prepara el lanzamiento de su nuevo disco.



Wilson Javier Malaver Canaria (voz).
Hernán Ricardo Buitrago Noy (voz).
Juan Mateo Bejarano Gómez (guitarra).
Christopher Rojas Vivas (guitarra).
Jean Paul Jiménez Mogollón (bajo).
Jonathan Alvarado Niño (batería).



PIANGUA

Piangua es una banda bogotana que fusiona los ritmos tradicionales colombianos con rock, funk, psicodelia y blues. Desde 2016 ha explorado la música tradicional y popular del Caribe colombiano, el Pacífico, los Llanos orientales y la zona andina; para crear una identidad sonora única, que se denomina el 'groove del manglar'.

Con su disco debut, *Las Brujas*, presentó su "fusión tropical alternativa", un sonido que conecta tradición y modernidad. Actualmente, Piangua se encuentra adelantando la producción de su segundo disco. Ahora el enfoque es más rockero y psicodélico, como soporte para un conjunto de letras incisivas sobre temas sociales y ambientales.



Luna Hernández (voz).
Felipe Behlok (guitarra).
Giovanni Felipe Betancourt (bajo).
John Mario Londoño (percusión).
Rafael Lozina (batería).



PIEL CAMALEÓN

Es una banda de pop alternativo, cuyo sonido fusiona elementos provenientes del funk y del rock, bajo el influjo de bandas como The 1975 y Phoenix. Piel Camaleón es una propuesta consolidada con una década de trayectoria. Su música ha sido parte de producciones, entre las que están *Pálpito* (Netflix) y *Los Billis* (Prime Video). Sus discos han sido destacados por medios de comunicación especializados como la revista Shock. Asimismo, cuenta con reconocimientos como la nominación a Disco del Año 2020 por Radioactiva. Piel Camaleón ha lanzado tres discos, el más reciente *Todo Sigue Donde Estaba*, en 2024. En total, han acumulado más de 3,9 millones de reproducciones en plataformas digitales, por parte de una audiencia joven ubicada en Colombia, México y Estados Unidos.

El dinamismo de sus conciertos resulta de la combinación entre la energía del rock y el impulso de los sonidos bailables y electrónicos. Su experiencia en escenarios nacionales e internacionales la posiciona como una banda con la solidez y versatilidad necesarias para llegar a Rock al Parque. Ha participado también en festivales como: Estéreo Picnic, Hermoso Ruido y Día de Rock Colombia, además, de compartir escenario con Little Jesus, Da Pawn y Silvestre y la Naranja.



Daniel Moreno (voz).
Jacobo Moreno (bajo).
Martín Otálvaro (guitarra).
Alejandro Peña (batería).



SIN NADIE AL MANDO

Con casi 25 años de trayectoria, Sin nadie al mando (SNAM) ha tenido siempre tres aspectos claros en su propuesta creativa: rebeldía, pogo y diversión. Esta banda de punk se formó en 2002. Su sonido contundente responde al marcado influjo del punk-rock temprano de los años 70 y la necesidad de protestar contra la injusticia social del país y el mundo. Estas ideas y su mensaje contestatario han sido plasmados en los dos EP *Sin nadie al mando* (2003) y *Ruido en las calles* (2012), el LP *Esperando el final* (2021), y un disco split de 2024 junto a la banda bogotana Déficit de Atención. En 2025, SNAM lanzará un nuevo disco del cual se conocen los sencillos *Desgracia apostólica* y *Letargo*.

A lo largo de los años, SNAM ha hecho parte activa de la escena local en diferentes presentaciones y festivales como: Punk para punk, El día del ruido, Punks no mueren, Punkytud Colombia o Gritos de barrio. También ha participado en escenarios a nivel internacional. Visitó Panamá en 2002 y luego emprendió el 'Ruido en Europa Tour -2023', que llevó a la banda por España, Alemania, Francia e Inglaterra. SNAM ha tenido la oportunidad de compartir escenario con artistas de gran nivel musical, como: como Circle Jerks, Descendents, Marky Ramone (EE. UU), Evaristo Páramos, Boikot (España), Kaotiko (País Vasco), The Restarts (Inglaterra), Narcosis (Perú), Peste mutantex y Chite, entre otros.



Óscar Garzón (voz, guitarra).
Luis Villamil (guitarra, coros).
Alejandro Galeano (bajo, coros).
Luis Fernando Dueñas (batería).



SIN PUDOR

Ya son 20 años desafiando las normas heteropatriarcales y heterocentristas, expresando resistencia por medio de la música. Sin Pudor es una banda de punk-thrash femenina que se caracteriza por su mensaje político antifascista a través de *riffs* acelerados, baterías intensas y voces rasgadas. Es un ensamble compacto y enérgico con un manejo escénico que se renueva en cada concierto en busca de distintos públicos y gustos musicales, lo cual constituye una de sus fortalezas.

Convencidas del poder de la música para apoyar la visibilización, el respeto y la libertad por el disenso, la agrupación ha participado en diferentes proyectos, conciertos y festivales con impacto en regiones y poblaciones vulnerables. Se cuentan Ella Festival (2012, 2013), Mujeres construyendo libertades y derechos, Festival Kuir, Proyecto Mujer. También, han realizado presentaciones en diversos festivales nacionales e internacionales entre los que sobresalen: Manizales Grita Rock, Ibagué Ciudad Rock, Festival del Diablo, Calibre Fest, Festival Día del Ruido, Las Chicas van a Rockear, Bosa la escena del Rock Bogotá. En el año 2018, Sin Pudor fue una de las bandas seleccionadas para representar a Colombia en el Festival Rock x la Vida, en Guadalajara, México, en alianza con Rock al Parque.



Jéssica Morales (voz).
Yimark González (bajo, voz).
Paola Camelo (guitarra, voz).
Marcela Morales (batería, voz).
Vera Tatiana Rico (batería, voz).



SOMBERSPAWN

Desde las profundidades del metal extremo underground, forjada en las sombras de 2018, Somberspawn surgió al unir músicos con notables experiencias anteriores, siempre impulsados por la fuerza cruda del blackened death metal. Con el lanzamiento de su disco debut, *Inumbrate*, en 2020, la banda grabó su nombre en la escena metalera nacional.

Somberspawn teje un tapiz sonoro de *riffs* atronadores, percusión brutal y voces guturales salvajes que resuenan como el llamado de un abismo ancestral. Su segundo disco, *Invoke*, se sumerge aún más en la oscuridad, con un sonido tanto ominoso como despiadado. Somberspawn tiene un compromiso inquebrantable con las fuerzas de la música extrema. Desde allí, se levanta para avanzar a la vanguardia del blackened death metal contemporáneo cual espectro que acecha en las sombras cambiantes del género.



José Jiménez (voz).
Sebastián Posso (guitarra).
Miguel Jiménez (guitarra, coros).
Camilo García (bajo).
Esteban Souza (batería)



URDANETA

Es una banda de amigos unidos por el amor al escenario. En 2016, Antonio Urdaneta, guitarrista y compositor bogotano, empezó a trabajar con el productor Álvaro Valencia -su mejor amigo- para producir el primer disco de larga duración de la banda: *Azul Parcial*. A partir de ese trabajo surgió la simbiosis que caracteriza la identidad de Urdaneta. Se trata de un proyecto de rock que le hace reverencia a la psicodelia de antaño y a la canción como formato expansivo.

Con la publicación de otros dos discos, Urdaneta se consolidó en el ámbito independiente de la música alternativa en Bogotá. Esta banda se mantiene en la línea que mejor conoce y más disfruta: guitarras y bajos enchufados, una batería certera y líricas de interpretación abierta. Así sus integrantes mantienen vivo el formato instrumental de las bandas que aman y los educaron. Después de tres discos y la experiencia de participar en festivales como Estéreo Picnic 2022, además de colaborar con muchos miembros de la escena alternativa en Bogotá, y crear una comunidad en el camino, Urdaneta cumple el sueño de llegar a Rock al Parque.



Antonio José Rico Urdaneta (voz).
Álvaro Valencia Abello (guitarra).
Simón Pinzón Lucena (teclados).
Samuel Vargas Chona (bajo).
Jhon Sebastián López (batería).



YO NO LA TENGO

Es una agrupación que se formó en 2019. Esta singular agrupación ha capturado la atención de la escena alternativa colombiana con su propuesta sonora cruda y energética. Yo no la tengo se caracteriza por su estilo mezcla de post-punk, noise rock y math-rock, influenciado por grupos como: Idles, Turnstile y Black Midi, así como por bandas locales entre las que se destacan: Los Pirañas, Babelgam y Hermanos Menores. Las composiciones de sus letras abordan temas como la alienación, la crítica social y la introspección.

Aunque la banda se formó en 2019, no fue sino hasta 2021 que lanzaron su primer EP, que se denominó Fiebre. Este trabajo abordó temas como la desidia, el miedo y la autocrítica con un sonido ruidoso y visceral. En 2024 estrenó *Saldo Insuficiente*, su segundo EP que reúne temas sobre la salud mental, la soledad y la eterna duda sobre el éxito de los músicos independientes. Este año, dio a conocer los sencillos *Renunciar* y *Polisombra*, además de debutar en el Festival Estéreo Picnic.



Santiago Riomalo Clavijo (voz, guitarra).

Sergio Ávila (guitarra).

Eduardo Santos Galeano (bajo).

Samuel Rodríguez Rebolledo (batería).

ARTISTAS NACIONALES





DON TETTO

(BOGOTÁ)

Con más de 20 años de trayectoria, la banda bogotana Don Tetto ha sido nominada dos veces al Grammy Latino en la categoría Mejor álbum de rock; ganadora de 3 premios MTV; nominada 12 veces a los premios Shock y ganadora en ocho oportunidades; nominada 13 veces a los premios Nuestra Tierra y ganadora en cuatro oportunidades. También, resultó ganadora de dos premios MTV Europa, un MTV Millennial, un Kids Choice Award de Nickelodeon y una Lengua MTV Latinoamérica, entre otras varias premiaciones y reconocimientos.

Cuentan con cuatro discos, *Lo que no sabías* (2007), *Miénteme - Prométeme* (2010), *Don Tetto* (2014) y *Castillos de Arena* (2022); un EP, *Barco de Papel* (2018); y dos discos en vivo *Lo que no sabías Tour* (2009) y *Don Tetto 360°* (2013). Allí, se encuentran colaboraciones destacadas como aquellas con Aterciopelados y la artista peruana Daniela Darcourt. Don Tetto se ha presentado en más de veinte festivales en el mundo y ha realizado más de 800 presentaciones en vivo, con giras en varios países como: Chile, Colombia, Ecuador, Estados Unidos, México y Perú.





LA DERECHA (BOGOTÁ)

Este memorable grupo bogotano irrumpió en la escena del rock hace 30 años. Aparecieron en el mundo *underground* con un puñado de canciones que, con el paso de unos años, se convirtieron en parte de la vida de varias generaciones colombianas. Su voz líder, Mario Duarte, se le recuerda por haber sido uno de los gestores del primer festival Rock al Parque. En ese entonces, sus compañeros fueron Juan Carlos “El Chato” Rivas, Carlos Olarte “Panelo” (QEPD), Francisco Nieto y Josué Duarte. Varios continúan hasta hoy.

Después de posicionar sencillos como “Alice”, en 1994 lanzaron su primer disco titulado *La Derecha*, que incluye uno de los himnos del rock colombiano: “Ay qué dolor”. Luego, vendría *Balas de bebé* (1996) y más tarde *Polvo eres* (2011), *Árbol torcido* (2015) y *Últimas funciones* (2019). La Derecha ha tenido la oportunidad de presentarse en múltiples escenarios de Colombia, incluyendo Rock al Parque desde su primera edición y en varias ocasiones, además de otros festivales como: Altavoz o Cordillera. Su público se extiende por todo el continente.





POLIKARPA Y SUS VICIOSAS (BOGOTÁ)

La banda Polikarpa y sus Viciosas surgió en 1994, como una propuesta de tres jóvenes en Bogotá, Colombia, para hacer denuncia y crear conciencia política por medio de la música. Los diversos obstáculos que enfrentan las mujeres en Colombia para garantizar su derecho a la participación hicieron de la música una poderosa herramienta para visibilizar la desigualdad y la violencia contra las mujeres en el país. Asimismo, Polikarpa y sus Viciosas emergió como un desafío en los escenarios masculinos, armados de lógicas patriarcales que ha estado presente en el rock y el punk.

La música de Polikarpa y Viciosas se ha enfocado en generar participación política para las mujeres en un país de profundas desigualdades e injusticias sociales y económicas. En esta búsqueda, la banda ha articulado y promovido alianzas con diversas organizaciones del movimiento social de mujeres y feministas, fortaleciendo la denuncia de la violencia contra las mujeres por el conflicto armado y reivindicando los derechos de las mujeres en cualquier territorio impactado. Sus conciertos son escenario para romper el silencio, reclamar justicia y gritar la verdad de la discriminación, la desigualdad y la violencia.





GRITO (MEDELLÍN)

Esta banda cuenta con 25 años de trayectoria. Grito es uno de los mayores referentes del *hard core* colombiano. Desde su aparición en 1999 como parte de la recopilación *Hardcore Reality - Colombia en tu cara*, su lucha no ha parado. En 2002, llegó su primer EP, *Propio Orgullo*. Tras grandes esfuerzos, en 2004 la banda produjo su primer CD, *Seré el mismo de ayer*. Vinieron nuevos proyectos, giras y promociones a nivel nacional e internacional. Siguió los discos *Sin dolor no hay victoria* (2007), *Resistiendo al Silencio* (2012), *Como si el tiempo importara* (2019) y 8 (2023), publicado en vinilo al año siguiente.

Hace 20 años, en 2005, Grito emprendió su primera gira internacional por Ecuador, Perú, Chile, Argentina, Uruguay y Brasil. Durante tres meses, recorrieron más de 20 ciudades e hicieron 30 conciertos. Luego, en 2007, participaron en los principales festivales del país: Rock al Parque, Altavoz, Festival de Negros y Blancos, Convivencia Rock, Grita Rock. También, estuvieron en el Jet Lag Bio en Bilbao, España. En 2014 vino una segunda gira por Argentina, Chile y Brasil, que incluyó un concierto memorable junto a CIV, Judge y Gorilla Biscuits en Sao Paulo. En 2023, tuvieron 10 conciertos en nueve ciudades de México.





RAIN OF FIRE (TULUÁ)

Fuerza, velocidad, melodía, identidad: estos son cuatro conceptos con los que se autodefine Rain of Fire, una banda que combina la agresividad del heavy metal con la precisión técnica del power metal y las complejas estructuras del metal progresivo. Desde Tuluá (Valle del Cauca), su propuesta se empezó a conformar desde 2018 a partir del influjo de bandas icónicas como: Iron Maiden, Helloween, Symphony X o Dream Theater. Cuentan con dos discos, *Alma en Karma* y *Psicosis*, un manifiesto de metal intenso e introspectivo. Ganadores del Premio Subterránea a Mejor Canción de Metal del Año con su sencillo "Instinto Animal".

Rain of Fire ha consolidado su sonido e identidad con canciones llenas de fuerza y letras que abordan temáticas de lucha, resistencia, superación y trascendencia. Desde la cotidianidad de las calles, pasando por la inconformidad social y la crítica al establecimiento, hasta las historias de amor y desamor o las tragedias personales. Sus presentaciones son impactantes. Una combinación de música, fuego, luces y personajes que cada músico encarna con máscaras que reflexionan sobre la condición humana y los intersticios de la mente.





REENCARNACIÓN (MEDELLÍN)

Medellín es una de las ciudades que acunó los sonidos del metal en Colombia desde los años ochenta. Fue entonces cuando, en 1985, Reencarnación dio los primeros pasos de una extensa trayectoria que no se ha detenido en 30 años. Fueron ellos quienes publicaron el primer *long play* de metal prensado en Colombia. Esto y otros incontables eventos, convierten a Reencarnación en una banda pionera y esencial para la escena nacional del sonido extremo y del género ultra metal que ya es reconocido mundialmente. Así es como ha influido numerosas bandas nacionales e internacionales.

Su sonido no deja de ser sorpresivo gracias a los contrastes musicales constantes, inmersos en atmósferas densas y alteraciones inesperadas. Sus canciones, con matices poéticos y filosóficos de carácter contestatario, se orientan en el terreno antirreligioso y la crítica a nivel político y social. Son más de 10 trabajos discográficos y numerosas presentaciones en escenarios locales, nacionales e internacionales. Allí, han compartido con bandas como: Sepultura, Carcass, Brujería, Testament, Atomic Aggressor, Sadistic Intent, Unleashed, Accept, Inquisition, Sabbath, Blasphemy, WASP, entre muchas otras.



REX MARTE

(CALI)

Desde Cali, Rex Marte nos invita a un universo sonoro que resulta de integrar elementos de la música electrónica con influencias del hard rock, el pop, el metal y el rock progresivo. Sus canciones hablan sobre confrontaciones humanas ante el cosmos y la naturaleza, con una puesta en escena cargada de color y simbolismo. Rex Marte se convierte en una nave espacial dirigida hacia territorios desconocidos, una experiencia musical capaz de cuestionar la vida, la muerte y la existencia misma.

La propuesta general de Rex Marte construye universos narrativos mediante diversos formatos artísticos que no se limitan a la música: videoclips, storytellings, animación, supernovas (instrumentales), sesiones cohete (covers interpretados por la banda), actualidad del mundo geek (videojuegos, cine, anime) y el gaming. Todo ello, sucede a través de redes sociales y plataformas de streaming. Pero el plato fuerte se encuentra en la experiencia inmersiva de sus shows, donde todo ese universo toma vida a través de una gran puesta en escena definida por una estética visual impactante.



SOMER

(CIRCASIA, QUINDÍO)

Esta banda se caracteriza por su fusión de géneros como: punk rock, hard rock, rock progresivo y metal alternativo. Su música es energética, potente y veloz. Desde 2017, cuando empezaron su trayectoria, han alcanzado varios logros. Cuentan con dos EP, *Incontenible* (2018) y *Somer* (2020), además del disco *Fuego Inevitable* (2023), del que se desprendió el videoclip de la canción “Ven y sígueme”, realizado por el argentino Hugo Oxman. En 2025, lanzaron otro audiovisual de su canción “Arrasando”.

Han presentado *showcases* en mercados y eventos como el Bogotá Music Market (BoMM) o el Mercado Musical del Valle. También han participado en festivales a nivel nacional tan diversos como: Festival Orígenes, Festival Chaparral Quiere Rock, Festival Tunjuelito Territorio Rock, el Festival Rock I.N.C., o el Festival FIURA de Cali. Recibieron una nominación a los premios Subterránea en la categoría “Mejor Artista Rock”. En 2023, la gira promocional de su disco los llevó por Bogotá, Armenia y Tuluá.



TENEBRARUM

(MEDELLÍN)

Es una banda colombiana de death y gothic metal, formada en 1990 en Medellín. Con más de 30 años de trayectoria, es una de las agrupaciones más influyentes en la escena metalera del país, destacándose por atrevidas fusiones dentro del género. Su primer demo, *Visiones del Horror* (1992), estableció las bases de su estilo, una combinación del death metal con elementos góticos. A lo largo de su carrera, han lanzado varios discos de referencia para el metal latinoamericano, y han sido reconocidos con premios como el Subterránea a la mejor banda de metal gótico.

En los últimos años, Tenebrarum ha continuado innovando musicalmente, lanzando álbumes como *Las Once Formas del Horror* (2018), en donde decidieron darle protagonismo a sonoridades como las de violines distorsionados y orquesta. La banda sigue activa, trabajando en nuevas composiciones y manteniendo su compromiso con el metal de alta calidad y presentaciones en vivo con alto impacto. Su legado en la escena latinoamericana es indiscutible, por lo que continúan atrayendo a nuevas generaciones de fanáticos con la profundidad y el poder de su sonido auténtico.

ARTISTAS INTERNACIONALES





ALLISON (MÉXICO)

Allison es una banda emblemática del punk rock latinoamericano con más de dos décadas de trayectoria. Ha cautivado y sostenido por años a una fanática fiel a las constantes giras y publicaciones discográficas que realizan, a la vez, que la energía que irradian y a la autenticidad de su música inspira a nuevas generaciones. A lo largo de su carrera, han recibido múltiples discos de oro y platino, una nominación al Grammy Latino y un premio MTVLA, reconocimiento a su estilo vibrante y su capacidad para conectar con su público.

Allison ha compartido cartel con importantes bandas en festivales internacionales como: Warped Tour (Estados Unidos y Canadá) y Vive Latino (México). Recientemente, fueron la banda encargada de abrir el concierto de Blink-182 en el Foro GNP (México), un momento histórico que reafirma su relevancia en la escena musical. Además, lograron llenar el Palacio de los Deportes, marcando un hito en su carrera y demostrando su impacto en la música latina.



A.N.I.M.A.L. (ARGENTINA)

“Acosados nuestros indios murieron al luchar”: A.N.I.M.A.L. Con 34 años de trayectoria musical, esta banda argentina ha escrito su sigla de forma indeleble en la historia y la memoria colectiva del rock latinoamericano. Pero su impacto no se limita al continente. A.N.I.M.A.L. ha estado presente en los más importantes festivales del rock en Europa y Norteamérica; siempre con un mensaje claro sobre la defensa y valoración de las minorías étnicas y los grupos indígenas de todo el continente, así como, la reivindicación de injusticias históricas. En 1997, la banda participó en el concierto en homenaje a los veinte años de las Madres de la Plaza de Mayo.

Su planteamiento musical combina thrash metal, groove metal y hardcore. Han publicado 11 discos. Allí se deja ver el influjo de grandes bandas como: Biohazard, Sepultura o Pantera, con las que A.N.I.M.A.L. tuvo la oportunidad de compartir escenario. El propio Max Cavalera (Sepultura), produjo el disco *Poder Latino* (1998), cuarto en el catálogo de los argentinos. En 1999, tras publicar *Usa toda tu fuerza*, A.N.I.M.A.L. tomó parte del Watcha Tour y del Warped Tour con grandes bandas del momento como Green Day, NOFX, Six Feet Under o Papa Roach.

Luego de 10 años de pausa, en 2016 lanzaron *Vivo en Red House* y, en 2018, *Una razón para seguir*. Tras la pandemia generada por el Covid-19, llegó la producción *Íntimo extremo - 30 años* (2022), con grandes figuras del rock latino. En este 2025, A.N.I.M.A.L. presenta su trabajo discográfico *Legado*.



ANIMALES EXÓTICOS DESAMPARADOS

(CHILE)

Animales Exóticos Desamparados es una banda procedente de Concepción, con una propuesta musical única que combina elementos de post-punk, post-rock y artes visuales. Con 16 años de trayectoria, ha desarrollado su sonido a partir de un estilo oscuro y disonante hacia un enfoque más melódico e instrumental. Su música busca comunicar diversidad, transformación, magia y pasión a través de melodías y ritmos libres, que incorporan elementos de la poesía, la danza y las artes visuales desde una postura contracultural.

La banda ha tenido una destacada carrera, presentándose en festivales como Rockodromo y REC, en Chile, y realizando giras internacionales en Europa y Latinoamérica. Han editado cuatro EP en formatos de vinilo, cassette y CD: *Procariontes* (2009), *Mundos Simultáneos* (2015), *Del Caos al Cerebro* (2017) y *Memorias & Desmemorias* (2019). En la actualidad, preparan una nueva gira para mostrar su próximo EP en Centroamérica, Estados Unidos, México, Japón y Europa. Con su propuesta artística integral, Animales Exóticos Desamparados sigue explorando y conectando con audiencias diversas.



BALA (ESPAÑA)

El dúo gallego Bala combina sonidos intensos de rock con influencias del grunge, stoner, hardcore y punk. Desde su formación en 2014, han hecho cientos de conciertos y recorrido numerosos festivales. Su primer disco, *Human Flesh*, fue lanzado en 2015 y agotó existencias en menos de cinco meses. A partir de ese momento, Bala ha recibido una excelente acogida y críticas siempre positivas. El éxito alcanzado en España les llevó a girar por Reino Unido y participar en importantes festivales europeos.

Con su segundo disco *Lume* (2017), Bala experimentó con el gallego y castellano. Sus giras se extendieron por Japón y Australia. Luego, en 2018, saltaron a América, para tomar parte del festival *Stoned & Dusted* en Estado Unidos y, por primera vez, en *Rock al Parque*. Su tercer disco *Maleza* (2021) les valió el reconocimiento internacional, y con el cuarto, *Besta* (2024), las críticas han sido excelentes. De allí, se destacan importantes colaboraciones con artistas como Tanxugueiras, Surfbort y Ana Curra. Bala se consolida como una de las bandas de rock más importantes dentro y fuera de España.



BELPHEGOR

(AUSTRIA)

Es una banda austríaca de black death metal formada en 1991 en Salzburgo, cuyo nombre proviene del demonio Belfegor. Su logo, que presenta dos cruces invertidas bañadas en sangre, simboliza la muerte de las religiones. A lo largo de su notable trayectoria, han lanzado varios discos que hoy son considerados referentes globales del black metal. Lo primero fue su demo *Bloodbath in Paradise* de 1993 y el disco "The Last Supper" en 1995. Luego vinieron los discos *Blutsabbath* (1997), *Necrodaemon Terrorsathan* (2000) e *Infernal Live Orgasm*, de 2002, con el cual celebraron su décimo aniversario.

En 2003, grabaron *Lucifer Incestus* y realizaron una gira por Europa. La banda continuó trabajando con el productor Alex Krull para el disco *Goatreich - Fleshcult* de 2005. Otro evento importante fue el vínculo con el sello Nuclear Blast en 2006 para su disco *Pestapokalypse VI*. En 2008, lanzaron *Bondage Goat Zombie*, considerado su disco más exitoso. Inspirado en el Marqués de Sade, este disco es una de las obras más exigentes que el género ha ofrecido hasta la fecha. La banda también ha tenido gran acogida por sus intensos conciertos. Estos rituales oscuros han hechizado al mundo en numerosas ocasiones.



BLACK PANTERA (BRASIL)

Uberaba, uno de los mayores centros agrícolas de Brasil, se encuentra aislada de las principales capitales del país, São Paulo y Río de Janeiro. Está rodeada de tantas granjas que el ganado supera en número a la población. La mayoría de sus 300.000 habitantes son aficionados al sertanejo, música muy popular. Pero tres hombres afro alzaron sus voces en la dirección opuesta, y lo hicieron con un volumen infernal. Black Pantera es un trío de metal/punk power creado por los hermanos Charles Gama (voz, guitarra) y Chaene da Gama (bajo, coros), a los que posteriormente se unió Rodrigo "Pancho" Augusto (batería).

Lanzaron su primera producción-disco- en 2015 y recibieron excelentes críticas en diversas partes del mundo. Con tal reconocimiento, abrieron conciertos de gran repercusión nacional e internacional con grupos como Slayer y Sepultura. También actuaron en festivales como Download FR (2016), Afropunk FR (2016), giraron por Nueva York (2018) y Miami (2021). En los últimos años, la banda estuvo en el *line up* de festivales como Rock In Rio, Primavera SoundBR, KnotFestBR, LollapaloozaBR, MIL Lisboa, Rockodromo (Chile), Furia Metal (Argentina) y el FIM de Guadalajara (México).



CARMEN SEA

(FRANCIA)

La razón de ser de este cuarteto francés ha sido la experimentación. Tras muchas pruebas, ensayos, reveses y hallazgos, a finales de 2019, su formación decantó en el estado actual: violín, guitarra, bajo y batería. Esa relativa estabilidad les permitió componer un repertorio original que, sin embargo, no dejó de lado las inquietudes por buscar territorios poco comunes. En el sonido de Carmen Sea pueden hallarse trazos de diversas sonoridades que van desde la música clásica hasta el heavy metal, incluyendo estilos como el jazz, la música industrial, la electrónica y el rock.

Esta constante búsqueda y el gusto por las combinaciones irreverentes, los ha llevado al desarrollo de una forma muy singular de composición. Actuando de manera colectiva, cada integrante refleja una forma personal de aproximarse a la música lo que, en conjunto, genera una forma única de componer música. Allí, el alma cruda y enérgica del rock se fusiona con todo lo que Carmen Sea tenga a mano, para crear atmósferas expresivas y profundas.



CEMICAN (MÉXICO)

Esta es una banda de folk metal cuya música se basa en las grandes culturas prehispánicas de Centroamérica. Con el uso de instrumentos ancestrales, Cemican ha dado un sentido místico a su música y así ha renovado el metal. Sus dos primeros discos fueron independientes. *Ometiliztli* (Dualidad, 2009), fue seguido por *Ticateh Ipan Miquixtlahuac* (Estamos en el Valle de los Muertos, 2012). Luego, con el sello M-theory, publicaron *In ohtli Teoyotichah in miquiztli* (El curso místico de la Muerte, 2019). Las canciones “Yook’ol Kaal maya” (para la cadena “Adult Swim” de Warner, 2020), “La mujer dormida”, del disco *Tributo a Saurom* y grabada junto a la gran banda española, y “Kukulkán Wakah Chan” (2024) tuvieron gran acogida. El 2 de noviembre del 2025, Día de Muertos, será lanzado su disco *Uk ‘u’uk Ankil Mayakaaj* (Resurgimiento Maya).

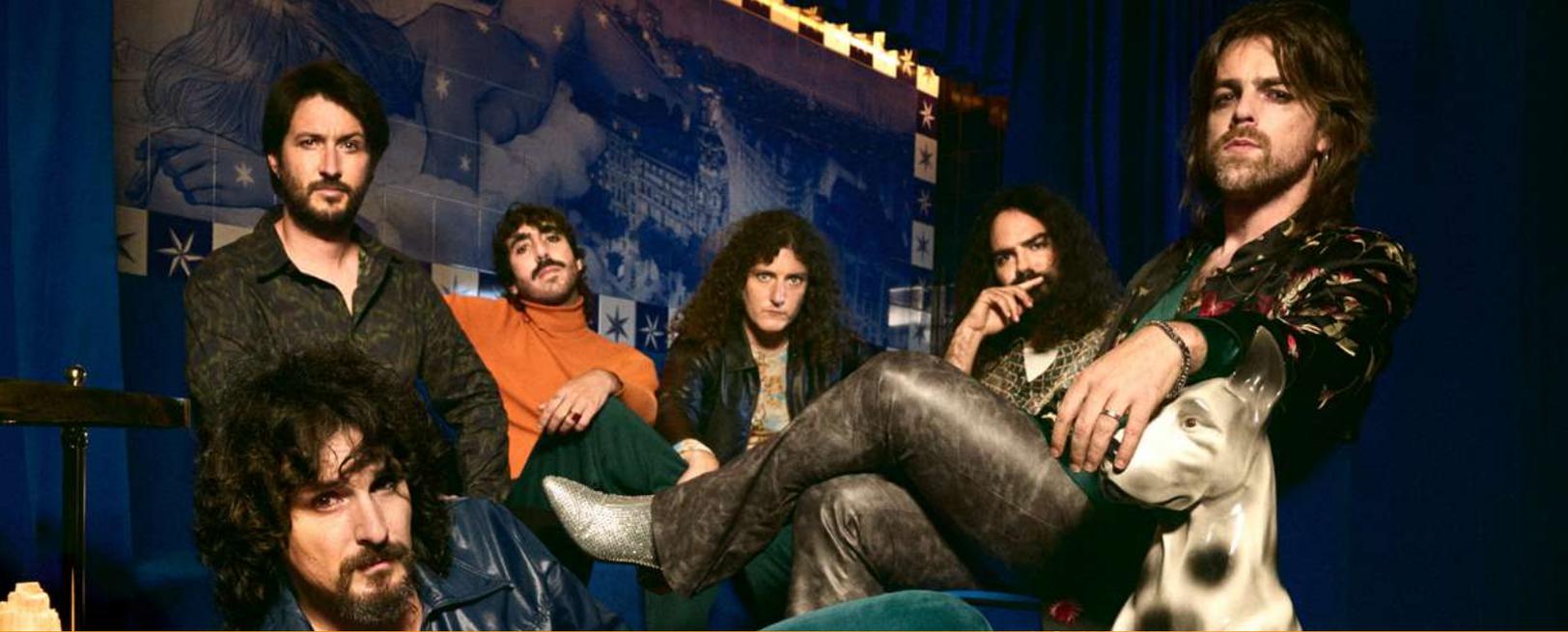
Sus conciertos también cuentan con elementos visuales inspirados en rituales ancestrales. Con 15 años de trayectoria, Cemican ha estado en los más grandes festivales de México, y Latinoamérica. Se incluyen Hell & Heaven, Mortal Fest, Force Fest, Knotfest México, México Metal Fest, Dragón Rojo Metal Fest y Monstruos del Metal Mexicano. En 2016, la banda participó en el documental *Metal du Sulei* para la televisión francesa, y dos años después en el festival Download Paris 2018, lo que abrió su primera gira por Europa. Cemican ha participado en festivales europeos como Hellfest, Cernunnos Pagan Fest, Wacken Winter Nights, Wacken Open Air o Resurrection Fest. Han compartido escenario con bandas como Amon Amarth, Eluveitie, Finntroll, Korpiklaani, Rotting Christ, entre otras.



COMEBACK KID (CANADÁ)

Cerca de 25 años atrás, cuando Comeback Kid daba sus primeros pasos, era solo una banda secundaria para sus integrantes. Pero la acogida que tuvo su primer demo en 2002 en el entorno del hardcore y el punk, marcó una trayectoria diferente y muy pronto empezaron a grabar y publicar con el sello Facedown Records. Su primer disco, *Turn It Around* (2003) abrió las puertas en prestigiosos festivales como Hellfest (Francia) y Posi Numbers (Estados Unidos). Vino entonces *Wake the Dead* (2005) con Victory Records, y luego *Broadcasting* con una gira como teloneros de Rise Against y también con Parkway Drive.

Entre 2009 y 2010 la banda visitó el Sudeste asiático y Latinoamérica por primera vez y se consolidó en el mundo. Luego del CD/DVD *Through The Noise* (2008), documental de los primeros seis años de Comeback Kid, vinieron otros cuatro discos *Symptoms and Cures* (2010), *Die Knowing* (2014), *Outsider* (2017), continuando sus relaciones con los sellos Distort Entertainment, Victory Records y Nuclear Blast. Su más reciente disco fue *Heavy Steps* (2022), al que siguió el EP *Trouble* a través del sello hermano de Nuclear Blast, SharpTone Records.



DERBY MOTORETA'S BURRITO KACHIMBA (ESPAÑA)

Esta agrupación sevillana trabaja desde 2017 con una propuesta donde se encuentran el rock andaluz, la psicodelia, el flamenco, el stoner y mucho del rock progresivo. *Derby Motoreta's Burrito Kachimba* (DMBK) ha logrado un estilo muy singular que denominan "kinkidelia", en referencia a la cultura quinqui, el espíritu cinematográfico y musical español de los años 70 y 80. No han cumplido diez años, pero DMBK ha crecido a pasos agigantados. Colaboraciones con Rocío Márquez y Kiko Veneno, menciones en medios internacionales como Billboard y Remezcla, apariciones en festivales de Europa y sus constantes giras por toda España los ha llevado a madurar una propuesta con cada vez más seguidores.

DMBK cuenta con tres discos. Empezaron con *Derby Motoreta's Burrito Kachimba* (2019) que los ubicó en el panorama español con el premio Mejor Disco Nacional otorgado por la prensa musical. Siguió con *Hilo negro* (2021) que fue el vinilo más vendido en España ese año y abrió puertas en México, Argentina, Chile y Estados Unidos. Y luego vino *Bolsa Amarilla y Piedra Potente* (2024), disco editado por Universal Music Spain. A esto se suma la música para la película *Las leyes de la frontera* (2021) dirigida por Daniel Monzón, sobre la novela homónima de Javier Cercas. Con ello, DMBK tuvo una nominación en los Premios Goya.



DESCARTES A KANT (MÉXICO)

Desde Guadalajara, una de las propuestas musicales más eclécticas, experimentales y desafiantes en la actualidad musical mexicana. Descartes a Kant viene actuando desde 2001. Además de numerosos conciertos en América y Europa, cuenta con cuatro discos, *Paper Dolls* (2007), *Il Visore Lunatique* (2012), *Victims Of Love Propaganda* (2017), y *After Destruction* (2023). Este último define la dirección actual de la banda. Como producto conceptual *After Destruction* es un arco narrativo que explora los ciclos de creación y destrucción existencial, el malestar psíquico en una sociedad híper conectada pero aislada emocionalmente.

Con una estética retro futurista, estas canciones se confeccionan con guitarras destructivas, atmósferas sintetizadas y melodías muy conmovedoras. Como una sátira de cara al consumismo emocional contemporáneo, la banda integró un nuevo miembro a su alineación: The DAK. Es un autómatas, una innovadora máquina concebida para reparar el daño emocional: convertir tu dolor en una obra de arte nunca fue tan sencillo. Durante 2024, la banda realizó el lanzamiento del disco en una versión audiovisual dirigida por Persia Campbell. La promoción abarcó dos giras por Europa, una por Estados Unidos y una por México. En 2025, el tour continúa. Luego de lanzar una sesión "KEXP Live Session", Descartes a Kant sigue su marcha por Latinoamérica, Europa, Estados Unidos y Canadá.



DESIERTO DRIVE (MÉXICO)

Esta agrupación empezó labores en Monterrey durante 2018, luego de la extensa experiencia que sus integrantes tuvieron con su banda anterior, Pxndx. Desierto Drive está integrada por Ricardo Treviño (bajo), Jorge “Kross” Vazquez (batería) y Arturo Arredondo (guitarra / voz). Debutó en 2019 con el lanzamiento de su primer disco *Mexican Dream*, el cual incluyó canciones que tuvieron amplia acogida como “Mi Chula Adolescente” y “Pasan Inviernos”. Este disco giró en torno a la búsqueda de un sentido de identidad al estar cerca de la frontera. Las 14 canciones muestran una mezcla ecléctica de estilos que van desde el punk y el funk, hasta la sonoridad del mariachi y las baladas y boleros que apelan a la nostalgia de los dorados años cincuenta.

El principal impulso de Desierto Drive ha sido la hermandad de sus integrantes y el amor por la música. Varias de sus canciones cuestionan la idea de ser mexicano, basados en una posición crítica que intenta definir el presente de acuerdo con las condiciones adversas de la migración y la violencia. De allí, el uso inicial de la serpiente como emblema, aludiendo al cambio de piel como símbolo del cambio constante, de una posición abierta a la exploración y la búsqueda de nuevas experiencias, conocimientos y formas de ver el mundo. Sobre esa base, han publicado el disco *Historias Live* (2019), el EP *Cuentos de magia y misterio* (2021) y numerosos sencillos dentro de los que se encuentran “Cambios ni devoluciones” (2021), “Estrellas” (2024), “Nueva nostalgia” (2025) y “Secretos” (2025).



EL GRAN SILENCIO (MÉXICO)

Desde sus inicios en Monterrey durante 1992, El Gran Silencio ha cultivado una fértil propuesta en la que confluyen rock, reggae, ska, hip hop, música popular de México y otros países latinoamericanos con una fuerte presencia de la cumbia. El resultado es un estilo musical cosmopolita que ocupa un lugar primordial en la escena continental. Su primer demo, *Dofos*, publicado casi treinta años atrás, en 1996, fue una muestra del ímpetu que impulsó al rock mexicano en los noventa. Fue así como El Gran Silencio pudo establecer relaciones con el sello multinacional EMI para la producción de sus siguientes cuatro discos entre 1998 y 2006. Con ellos, la banda consolidó su presencia en la industria musical y el gusto de miles de seguidores en el mundo.

Desde 2008, El Gran Silencio continuó su trayectoria de manera independiente. Los discos *Vi/Vo* (2008), *Revolusound Contra Systema* (2010), *Warning Danger Riot Time* (2016), *Sonido Adrenalina* (2019), *Un Gran Homenaje* (2022) y *Audiophilia Subliminal Dub Hi-Fi* (2022) han dejado exitosas canciones y memorables conciertos en países de América, Europa y Asia. Energía y dinamismo son la esencia de sus conciertos. Son una de las bandas con mayor número de presentaciones en el festival Vive Latino. Entre otros, también han estado en Lollapalooza y en nuestra casa, Rock al Parque. Desde el underground a la gran industria y de vuelta a la independencia, El Gran Silencio ha sido capaz de adaptarse y seguir presente en el gusto de nuevos públicos.



ÉL MATÓ A UN POLICÍA MOTORIZADO

(ARGENTINA)

La convulsionada Argentina del temprano siglo XXI fue escenario para el surgimiento de un movimiento renovador en el ámbito del rock. Una de las bandas más visibles de esa generación fue **Él Mató a un Policía Motorizado**, nacida en La Plata a mediados de 2003. En 2024, se conmemoraron dos décadas de su primer disco, titulado igual que la agrupación. Con aquellas primeras grabaciones y los explosivos conciertos que vinieron en respaldo, “**Él Mató**” se hizo a un lugar cada vez más relevante en la escena indie. Así mismo, con el paso de los años se expandió su rango de influjo. La banda ha editado su discografía en Estados Unidos, España, Brasil, México, Chile, Perú y Uruguay.

Han sido poco más de dos décadas recorriendo Latinoamérica, Estados Unidos y Europa, realizando giras con salas llenas y participando en los festivales más importantes del mundo como el Primavera Sound (Barcelona), Vive Latino (México), Lollapalooza (Buenos Aires), Ruido Fest (Chicago), Tomavistas (Madrid) y LAMC (Nueva York), entre muchos otros. Recientemente, la banda realizó un show *sold out* en el Movistar Arena en Bogotá, donde 15.000 fanáticos fueron testigos de una de las presentaciones más impresionantes de su gira “**Súper Terror**”, presentación del disco con el que ganaron el Premio Gardel a “**Mejor Álbum de Rock**” en 2023.



HERMANA FURIA (ESPAÑA)

Desde Madrid, Hermana Furia es una de las propuestas más innovadoras y electrizantes del rock alternativo en España. Con un mensaje directo, contundente y sin concesiones, la banda reivindica la libertad y la resistencia. Es así como ha logrado consolidar una identidad propia e inconfundible. Su sonido, fusión de diversos estilos dentro del rock, ha sido comparado con bandas como Rage Against the Machine, The Dead Weather y Queens of the Stone Age. En conexión con su público a través de una puesta en escena explosiva, Hermana Furia ha recorrido salas y festivales en toda España. La presentación de su primer disco *Todo mal* (2021) tuvo una acogida ferviente por parte del público, bien fuera en salas o festivales.

Ese disco se destacó por su potencia sonora y sus letras afiladas sobre la lucha, el empoderamiento y el cuestionamiento social. La recepción alcanzada afianzó la posición de Hermana Furia en la escena independiente. El disco fue editado en vinilo por Entrebotones y recibió un significativo apoyo de medios especializados, salas y promotores de conciertos. En 2024, tras una intensa gira, la banda grabó su segundo disco *Rumias*, nuevamente en llave con Entrebotones. Como parte de la promoción, llevaron a cabo el "Hermana Furia Radio Tour", en el que doce programas de radio estrenaron los doce temas del disco, permitiendo descubrir el álbum de manera progresiva. En 2025, Hermana Furia continúa de gira presentando esta notable producción.



HIRAX (ESTADOS UNIDOS)

Es considerada una de las bandas pioneras del crossover thrash. Hirax se conformó en Cypress, California, en 1984. Su reconocimiento histórico se debe a los aportes que le hicieron al desarrollo del thrash y speed metal. Bajo el liderazgo del vocalista Katon W. De Peña (único miembro original de la banda que permanece en la formación actual), Hirax tocó en Los Ángeles y en San Francisco con varios grupos legendarios del thrash metal como Metallica, Exodus y Slayer. Durante los años ochenta publicaron varios demos y dos discos en formato Long Play. El primero, *Raging Violence* (1985), tuvo el respaldo del sello Metal Blade y la formación original: Scott Owen (guitarra), Gary Monardo (bajo) y John Tabares (batería).

Luego, con la salida de Tabares, reemplazado por Eric Brecht, empezaría una larga trama de cambios en la banda. De manera independiente publicaron *Hate, Fear and Power* (1986), disco que, con ocho canciones, tuvo la particularidad de durar solo 16 minutos. Luego vendría el demo *Blasted In Bangkok* en 1987, año en que el propio De Peña se retiró. La historia se detuvo hasta que en el año 2000 De Peña decidió reunirlos a todos para grabar el EP *El Diablo Negro*. El reencuentro duró poco pero, con sucesivos cambios, Hirax continuó su historia hasta el presente. Entre 2001 y 2024, han publicado en diversos formatos y recorrido festivales internacionales, incluido el Convivencia Rock 2013 que tuvo lugar en Pereira. En la actualidad, presentan su más reciente disco, *Faster than Death*.



LOS CAFRES (ARGENTINA)

Desde Buenos Aires, formada en 1987, Los Cafres es una de las bandas fundacionales del reggae latinoamericano. Guillermo Bonetto, su cantante, fue quien insistió en la aventura luego de que el grupo se desarmara en 1989. Así, tres años después volvieron a organizarse y en 1994 publicaron *Frecuencia Cafre*. Allí, se produjo un quiebre en la historia, este fue el primer disco reggae roots en español del que se tenga registro a nivel mundial. Con mucho impulso, en 1995 llegó su segundo disco, *Instinto*, y la versión *Instinto DUB*. Años después, en 2009, *Instinto* sería elegido como el Mejor Disco de la Historia del Reggae Argentino, por la edición argentina de la revista Rolling Stone.

Los Cafres han publicado 14 discos, varios con status de Oro y Platino. *Los Cafres - 25 Años de Música* (2013) fue Premio Gardel (Argentina) como Mejor DVD. *Alas Canciones* (2016) fue nominado en los Premios Latin Grammy como Mejor Ingeniería de Grabación. En 2019 empezaron la grabación de un disco triple para celebrar tres décadas de historia. El ambicioso proyecto, *Hoy 3 Décadas*, contemplaba el lanzamiento escalonado de los tres volúmenes en digital, con una entrega final en físico. Pero la pandemia no lo permitió. Solo hasta octubre de 2021, Los Cafres presentaron en vivo el Volumen 1, pero sobrevino un problema de salud de Bonetto que obligó a parar por un año más. Finalmente, regresaron en 2022 y desde entonces, no han parado de girar por toda Latinoamérica.



LOS DE ABAJO (MÉXICO)

La escena ska en México es una de las más grandes del mundo. De allí provienen Los de abajo, estandarte del rock latino con más de 30 años de trayectoria. Desde sus inicios en 1992, ha sido una banda comprometida socialmente, crítica de la injusticia, pero siempre a través de la irreverencia, el baile, la diversión y el humor, buscando dejar un mensaje de esperanza. Su música no se limita al ska. Las influencias son diversas en incluyen rock, hip hop, salsa, reggae, cumbia, son jarocho y las sonoridades de la banda sinaloense. Los de abajo han sido simpatizantes del Ejército Zapatista de Liberación Nacional y han realizado conciertos benéficos para este grupo revolucionario.

Aunque llevaban cerca de una década juntos, solo fue hasta 1999 que tuvieron un impacto relevante a nivel internacional, cuando se publicó su disco homónimo con el respaldo del sello Luaka Bop, a la cabeza de David Byrne. Con *Cybertropic Chilango Power* (2002) ganaron el World Music Award de BBC Radio 3 para las Américas. Así se abrieron las puertas de Europa, donde han desarrollado presentaciones en importantes festivales como el Womad (España). Desde entonces, Los de abajo han publicado 10 discos con diversos sellos discográficos o también de forma independiente. Asimismo, son numerosos los sencillos que han ido dando a conocer durante los últimos años.



LOS RABANES

(PANAMÁ)

Punk, reggae, ska, hip hop, calipso, merengue house, samba, corrido, son algunos de los géneros musicales que han combinado Los Rabanes en su extensa trayectoria. La agrupación se ha dado a conocer en los tempranos años noventa como un Power Trío de guitarra, bajo y batería, pero apuntando siempre en una dirección experimental y, en varias ocasiones, controversial. Dentro de numerosas colaboraciones, se encuentran aquellas con reguetoneros como: Don Omar y Ñejo y Dálmata. En 2017 se publicó el *Tributo a Rabanes* en el que participaron 22 agrupaciones latinoamericanas. Este disco confirmó la relevancia de la banda en el panorama musical actual, fruto de su capacidad para adaptarse a las tendencias musicales contemporáneas.

Los Rabanes han contado con el respaldo de sellos internacionales entre los que se destacan: Sony Music, Universal Music, Rockass Online Music o Crecent Moon Records, este último, en cabeza de Emilio Estefan Jr. con quien han trabajado en numerosas ocasiones. Dentro de los reconocimientos obtenidos se cuentan varias nominaciones en los premios Grammy Latino. Su sexto disco *Kamikaze* obtuvo una estatuilla y fue nominado en los Grammy Awards estadounidenses como Mejor Álbum Latino. En 2022, Los Rabanes fueron nominados en los 64th Grammy Awards en la categoría de Mejor Álbum y Composición de Música Infantil por “La Patineta”, en colaboración con 123 Andrés y Rubén Blades. Ese mismo año recibieron una distinción por alcanzar 50 millones de reproducciones en la plataforma de audio Spotify.



MADBALL (ESTADOS UNIDOS)

En el ocaso de los años 80, el underground neoyorquino vibraba con la intensidad del hardcore punk. Esa fue la cuna para Madball, agrupación que derivó del legendario Agnostic Front, otra de las agrupaciones líderes del género en los Estados Unidos. Varias de las producciones discográficas tempranas de Madball hoy son consideradas clásicos del hardcore. Empezando por su primer EP *Ball of Destruction* (1989) o los discos *Set It Off* (1994), *Demonstrating My Style* (1996), *Look My Way* (1998) o *Hold it Down* (2000). Estos fueron años vertiginosos que llevaron al reconocimiento internacional de la banda, pero también a su disolución temporal en 2001. Por fortuna, ya para finales de 2002, tras algunos cambios de integrantes, Madball estaba girando y grabando de nuevo.

En el nuevo milenio, continuaron los aportes decisivos. Allí se encuentran los discos *Infiltrate the System* (2007), *Hardcore Lives* (2014) y *For the Cause* (2018). En total, cuentan con 10 discos, a los que se suman varios EP, recopilaciones y numerosas colaboraciones. Dentro de la diversidad del Hardcore, Madball suele ser adscrita al estilo Hardcore Beatdown, combinación de la crudeza del punk con la fuerza del metal. Hoy en día, la banda continúa llevando las banderas del "old school", lo que en nada quiere decir que no se mantengan vigentes. Su nutrido calendario de conciertos y las cifras de reproducción y seguidores en el mundo digital, son indicadores de la vigencia que disfrutan y la continuidad de sus aportes.



MAWIZA (CHILE)

Esta banda de metal es originaria del Wallmapu, territorio ancestral de la Nación Mapuche. Única en su género, todas sus canciones son en mapuzungún, su lengua ancestral. Desde la estética del metal, Mawiza ha desarrollado un discurso identitario fuertemente enraizado en la preservación de sus raíces. Es una lucha cultural que aboga por armonizar la relación del ser humano con la naturaleza y la conservación de la biodiversidad. El origen de esta propuesta fue la agrupación *Nunca seremos dichosos*, formada en 2014. Con tal denominación lanzaron los discos *Tierra* (2017) y *Kollong* (2019) que presentaron en Chile, Bolivia y Colombia. Fue en *Kollong* donde se incluyó “Mawiza ñi piwke”, primera canción de metal cantada íntegramente en mapuzungún.

Después de varios cambios de formación, en 2021 la banda decidió adoptar el nombre Mawiza y dejar atrás el español para comprometerse de lleno con el mapuzungún como su única lengua. Rápidamente Mawiza alcanzó reconocimiento. En 2022, abrieron conciertos de las bandas Gojira y Mastodon. También tocaron junto a Mercyful Fate y, en 2023, actuaron en el Knotfest Chile. Luego tomaron parte del Pasiwali Festival de Taiwán, ante 30.000 personas. En 2023, lanzaron el sencillo “Txükur” junto a la rapera mapuche MC Millaray y una versión de “Battery”, clásico de Metallica, adaptada al mapuzungún. Ese mismo año, fueron invitados por Joe Duplantier, líder de Gojira, a grabar en sus estudios Silver Cord, en New York. En 2024, Mawiza reeditó su álbum *Kollong* íntegramente en mapuzungún.



PARABELLUM (ESPAÑA)

Durante décadas, Parabellum ha sido un referente internacional del punk español. Originaria de Barakaldo (Bizkaia), grabó su primer LP en 1987, *No hay opción*. Incrementando el impulso y la fanática, le siguieron *Bronca en el bar* (1991), *¿Hace falta?* (1993), *Txarriboda* (1994) y *Adelante sin cabeza* (1998), discos con los que la banda consolidó su presencia en la escena iberoamericana. "Envenenado", una de las canciones más aclamadas del grupo, fue llevada a videoclip en 1992 con la dirección de Manolo Gil. Este producto fue seleccionado para la muestra Videoclip 92, dentro de los actos de Madrid Capital Europea de la Cultura. En 2002 se publicaría un disco recopilatorio de aquellos años iniciales de Parabellum con el nombre de su memorable canción.

En 2006 se conoció el *Tributo a Parabellum* donde participaron notables bandas como: Marea, Tierra Santa, Boikot, El Drogas, Zirrosis, Koma o Porretas. Infortunadamente, la frecuencia de sus conciertos disminuyó por problemas de salud de su guitarrista Juan Carlos Lera. Tras su muerte en 2014, Parabellum entró en una pausa de tres años, hasta 2017, cuando retomó con nuevos integrantes. Tras firmar con El Dromedario Records, publicaron *La locura continúa* (2020), CD/DVD con el que le hicieron justicia a su más destacada virtud: los conciertos. En años recientes, Josu Korkostegi, miembro fundador, voz principal y baterista, se dedicó solo a cantar como frontman. Con esta faceta, Parabellum da muestra del poder que le otorgan 40 años de experiencia.



SILVESTRE Y LA NARANJA (ARGENTINA)

Joven banda bonaerense, Silvestre y La Naranja (SYLN) ha emergido rápidamente como una atractiva e innovadora propuesta rock-pop de colores soul, funk y R&B. Su primer disco, *ANIM4LES* (2019), es un manejo de reflexiones sobre las etapas del amor. Durante la pandemia, la banda logró impactar con su versión de "Promesas sobre el bidet", el clásico de Charly García, para la edición en línea del Quilmes Rock. La canción se sumó a otros mash-ups con clásicos argentinos y reversiones para el EP *ANIM4LES: Reversiones*. En 2021 llegó el segundo disco, *Supersticiones*, que incluyó colaboraciones con Goyo Degano de Bandalos Chinos y Esmeralda Escalante de Aina. Con este par de discos, la banda abrió las puertas de diversas ciudades y festivales.

En 2022, SYLN se presentó en el Lollapalooza de Santiago de Chile. Poco después, agotaron la capacidad del Teatro Vorterix en Buenos Aires. Continuaron con *Sueño Cítrico* (2023), grabado en los Estudios del Sur, Santiago de Chile. Este disco fue llevado de gira por México, con presentaciones en el Festival Vive Latino, el Festival Tecate Pa'l Norte 2024 y conciertos en Zacatecas, Guadalajara, Querétaro, Aguascalientes, Puebla y CDMX. Luego, se presentaron en Bogotá y Medellín, en el Festival Reciclarte en Paraguay, el Festival Cosquín Rock en Uruguay y en Lima. El concierto final se dio en el Estadio Obras de Buenos Aires, de lo que resultó un nuevo disco. En enero de 2024, SYLN se presentó por primera vez en Europa, con funciones agotadas en Madrid y Barcelona.



THE MÖNIC (BRASIL)

Desafiar el algoritmo, contradecir las estadísticas y cuestionar la idea de que el rock está muerto, esos han sido los propósitos sostenidos por The Möníc en su corta pero brillante carrera. Esta banda es prueba viviente de que la llama del rock está encendida, a pesar de quienes no quieren no pueden sentirla. The Möníc se conformó en São Paulo con una formación aún algo atípica de cuatro mujeres vocalistas/compositoras. En 2023, el grupo firmó con el sello discográfico Deck y presentó su disco debut *Cuidado Você*, producido por Raíael Ramos. Son 11 canciones en un estilo dance punk rock con un meticuloso trabajo vocal en el que las cuatro integrantes participan.

Contundente y divertido, *Cuidado Você* presenta letras sobre las relaciones humanas, una cuestionable autonomía y la crítica frente a una sociedad conservadora, prejuiciosa y desigual. The Möníc también abordó allí otros temas diversos como el TDAH, las adicciones y muchas cuestiones existenciales. Este disco entró en varias listas de lo mejor del año y ocupó el 9º lugar entre los mejores discos nacionales del Brasil en 2023. Con un espíritu underground y la mirada puesta en el mainstream, The Möníc demuestra su fuerza y resiliencia con una música valiente, creada y grabada durante tiempos oscuros de la política brasileña, y que amplifica la visión femenina del mundo actual.



VINILOVERSUS (VENEZUELA)

Esta es una de las agrupaciones más importantes del rock en Venezuela, en 2024 Viniloversus completó veinte años de actividad sin interrupción. Fue en 2006, cuando las cosas empezaron a tomar el rumbo que los llevó al reconocimiento del que gozan actualmente. Ese año ganaron en el Festival Nuevas Bandas, concurso realizado a nivel nacional. El impacto que causaron con su presentación quedó en la memoria de un público que sumaba más de 6.000 personas. Con el impulso adquirido, comenzaron a presentarse en festivales y numerosos lugares rockeros por toda Venezuela. Como resultado lógico, al año siguiente, en 2007, grabaron su primera producción discográfica titulada *El Día es Hoy*. La producción se llevó a cabo en Remoto Studio, ubicado en Caracas.

Fue entonces cuando tuvieron su primera incursión internacional. En 2008, Viniloversus se presentó ante el público español y, mientras promocionaban el lanzamiento en digital de su disco, grabaron el videoclip de su canción "Cocaína". Luego vendrían otros seis discos: *Si no nos mata* (2010); *Cambié de nombre* (2012), tercera publicación que logró dos nominaciones en los premios Latin Grammy para las categorías Mejor Álbum de Rock y Mejor Empaque; *Days of Exile* (2017) y *VVV* (2019), este último producido por Carlos Imperatori y grabado entre Miami y Ciudad de México. Luego del disco *En Vivo* (2021), llegó *Mi mejor enemigo* (2024) que de nuevo los llevó a figurar en los Latin Grammy con dos nominaciones: Mejor Álbum de Rock y Mejor Canción de Rock por "Animal Temporal".

MÁS ALLÁ DEL ESCENARIO:
**ARTE, LETRAS Y
EXPERIENCIAS EN
ROCK AL PARQUE
2025**



AGENDA ACADÉMICA:



Idartes presenta dentro de sus propósitos misionales de formación y fortalecimiento de la escena musical dentro de Rock al Parque 2025, una serie de eventos enmarcados en la agenda académica que se desarrollará en distintos espacios culturales y de formación para todos los públicos interesados en desarrollar procesos de formación por medio de reconocidos invitados, que permitirán a través de disertaciones; las cuales reflexionarán sobre emprendimientos, producción musical, gestión y management.

KCH: UNA HISTORIA DEL ROCK EN COLOMBIA

FECHA Y HORA: MARTES 19 DE JUNIO 6:00 P.M.

LUGAR: LIBRERÍA SANTO Y SEÑA. CRA. 4 # 54 A-10.

EVENTO: CONVERSATORIO.

INVITADOS: JORGE ENRIQUE "KCH", MÚSICO. INVITADO ESPECIAL

CAROLINA BEDOYA GÓMEZ: INVESTIGADORA, DISEÑADORA EDITORIAL Y FOTÓGRAFA DEL PROYECTO.

Este fanzine es el resultado de diversas entrevistas realizadas por Hernando Sierra y Carolina Bedoya Gómez a Jorge Enrique Latorre Baquero, más conocido como KCH, músico y baterista fundamental en la historia del rock colombiano, especialmente recordado por su participación en agrupaciones como: Génesis de Colombia, Mecánica Nacional, Los Amerindios, entre otras. KCH: Una historia del rock en Colombia es una publicación independiente producida gracias a la Beca para Proyectos Editoriales Independientes en Artes Plásticas y Visuales, dentro de la categoría de publicación seriada, periódica o fanzine, otorgada por la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales del Instituto Distrital de las Artes – Idartes.

¡CUATRO DÉCADAS DE PUNK Y OTRAS CORRERÍAS!

FECHA Y HORA: VIERNES 20 DE JUNIO 7:00 P. M.

LUGAR: LIBRERÍA LA VALIJA DE FUEGO

(AVENIDA CARRERA 7 # 42 – 53, LOCAL 3).

EVENTO: CONVERSATORIO.

INVITADOS: AGRUPACIÓN PARABELLUM (ESPAÑA)

/ MARCO SOSA- MODERADOR.

Parabellum. En latín parā bellum significa «prepara la guerra» Con esa frase ya nos podemos crear la idea, de cómo ha sido el trasegar por la industria musical de esta banda originaria de Baracaldo, España. Vivir en el País Vasco en época de conflictos que reflejan en las letras de sus canciones. Pero dejemos que sean los propios integrantes de Parabellum, en un diálogo muy Punk con Marco Sosa, quienes nos cuenten qué ha pasado en su carrera artística y vidas en las últimas cuatro décadas. ¡Euskadi sacudirá a Rock Al Parque!

¡ULTRA METAL, 40 AÑOS DE UN SONIDO EXTREMO!

FECHA Y HORA: SÁBADO 21 DE JUNIO. 5:30 P. M.

LUGAR: PARQUE SIMÓN BOLÍVAR - ZONA DE EXPERIENCIA ELECTROLIT.

EVENTO: CONVERSATORIO.

INVITADOS: VÍCTOR JARAMILLO "PIOLÍN"

(INTEGRANTE DE LA AGRUPACIÓN REENCARNACIÓN).

DAVID RIVERA (INTEGRANTE DE LA AGRUPACIÓN-TENEBRARUM).

ANDRÉS DURÁN: MODERADOR

Cuenta la historia que en el sótano de Helvete Records (Discotienda esencial en el desarrollo del black metal noruego), se reunían los pioneros del género para confabular y disfrutar de la música. Fue en una de esas citas que descubrieron el apabullante sonido del "Ultra Metal". Como la historia se escribe, se cuenta y se corrobora; en esta charla entre los líderes de las agrupaciones Reencarnación (Víctor Jaramillo "Piolín") y Tenebrarum (David Rivera) y el periodista e investigador Andrés Durán , podremos conocer las anécdotas que le dieron forma al único subgénero del metal creado en Colombia. ¡El Ultra Metal retumba en Rock al Parque!

EL PODER DE LA GESTIÓN DEL DERECHO DE AUTOR EN LA INDUSTRIA DEL ROCK

FECHA Y HORA: MIÉRCOLES 26 DE JUNIO. 6:00 P. M.

LUGAR: TEATRO R101 CALLE 70 A # 11 - 29.

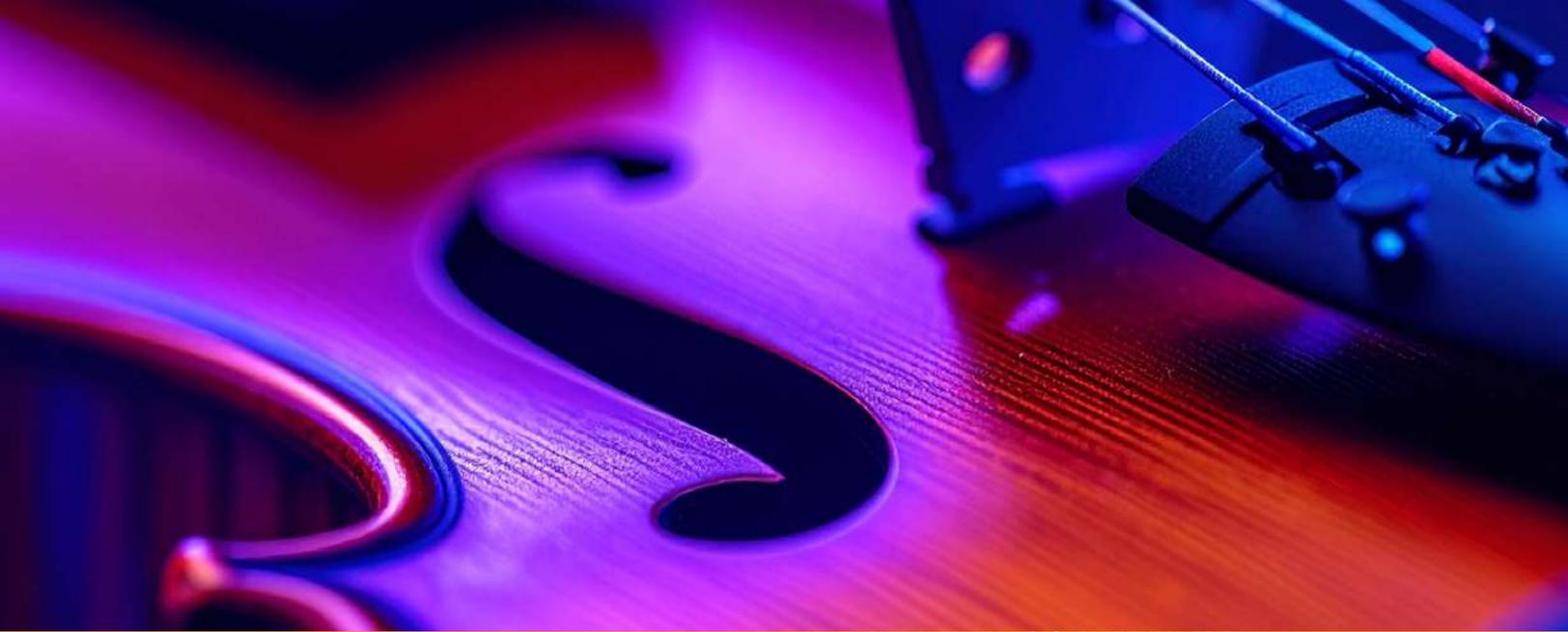
EVENTO: CONVERSATORIO.

INVITADOS: LUCERO MOYA, DIRECTORA BOGOTÁ ACINPRO.

JULIO CÉSAR ROJAS, DIRECTOR DE PLANEACIÓN, CALIDAD Y DESARROLLO SAYCO.

HAROLD HERRERA, DIRECTOR DE OPERACIONES SAYCO.

Este es un espacio clave para comprender de manera práctica las herramientas conceptuales y sobre el Derecho de Autor y los derechos conexos que protegen artistas, intérpretes, productores de Fonograma, organismos de radiodifusión y demás actores clave de todo el ecosistema musical.



CONCIERTO SINFÓNICO



FECHA Y HORA: VIERNES 20 DE JUNIO. 5:30 P.M. APERTURA DE PUERTAS.

ENTRADA GRATUITA PARA MAYORES DE 14 AÑOS CON REGISTRO EN EL INGRESO HASTA COMPLETAR AFORO.

LUGAR:

TEATRO MÉXICO CALLE 22 # 5 - 85

BANDAS INVITADAS:

CAMERATA DE CUERDAS:ORQUESTA SINFONIETTA.

DIR. LUIS FELIPE CALDERÓN.

BANDAS INVITADAS:

NEO (BANDA INSTITUCIONAL). MAD TREE,

EPILEPSIA DC, LOS PANGURBES.

Un encuentro con el rock independiente. Este concierto, liderado por la Universidad Central, es producto de una residencia artística en la que estudiantes, docentes, músicos invitados y técnicos de la escena bogotana del rock se unen para interpretar repertorio propio de las bandas invitadas y covers.

FRANJA AUDIOVISUAL



DOCUMENTAL 'EL GOLPE DEL ROBO'

FECHA Y HORA: SÁBADO 21 DE JUNIO. 11:00 A.M.

LUGAR: CINEMATECA DE BOGOTÁ - CRA. 3 #19-10. SALA CAPITAL.

DIRECTOR: SEBASTIÁN DUQUE -2024.

PAÍS: COLOMBIA.

DURACIÓN: 90 MINUTOS.

Rock Al Parque presenta La búsqueda de un hombre mayor idóneo para encarnar un personaje secundario de su primer largometraje de ficción, Fósforos mojados, le permite al director Sebastián Duque, junto a un pequeño equipo de producción que incluye a la co-guionista Diana Trujillo Rocha, adentrarse en el inquietante misterio de Robo, un mítico baterista caleño del que poco o nada se sabía, pero quien dejó una huella indeleble en el canon de las bandas punk y hardcore más influyentes de Estados Unidos en las décadas de los años ochenta y noventa, primero en los inicios de black flag, para culminar con la no menos legendaria The Misfits.

DOCUMENTAL 'EL CAMINO. SKAMPIDA 20 AÑOS'

FECHA Y HORA: DOMINGO 22 DE JUNIO. 11:00 A. M.

LUGAR: CINEMATECA DE BOGOTÁ. CRA. 3 #19-10. SALA 3.

EVENTO: DOCUMENTAL. 'EL CAMINO. SKAMPIDA 20 AÑOS'.

DIRECTOR: CAMILO BETANCOURT -2024. ESPAÑA.

HABLADA EN ESPAÑOL

PAÍS: COLOMBIA.

Rock Al Parque presenta la historia de la banda colombiana Skampida, una vida en la carretera.



Zona de arte y emprendimiento

La Zona de Arte y Emprendimiento del Festival Rock al Parque 2025, contará con 25 emprendimientos seleccionados mediante la Invitación Cultural ZAE - Zonas de Arte y Emprendimiento, en los festivales Al Parque los cuales ofrecerán una diversa selección de productos entre los que se destacan piezas gráficas, joyería, indumentaria, pines, accesorios y artículos característicos de la cultura rockera. Adicionalmente, habrá emprendimientos de carácter social, entre los que se destacan iniciativas de El Castillo de las Artes y del Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud (Idipron), que reflejan procesos de inclusión y transformación social por medio del arte y el emprendimiento; en total serán 54 emprendimientos participantes.

Así mismo, la ZAE contará con un Punto Seguro de la Secretaría Distrital de la Mujer, como parte del compromiso establecido en la Mesa Técnica Interinstitucional SOFIA, lo que permitirá que se garanticen espacios seguros y accesibles para todas las personas asistentes al festival.



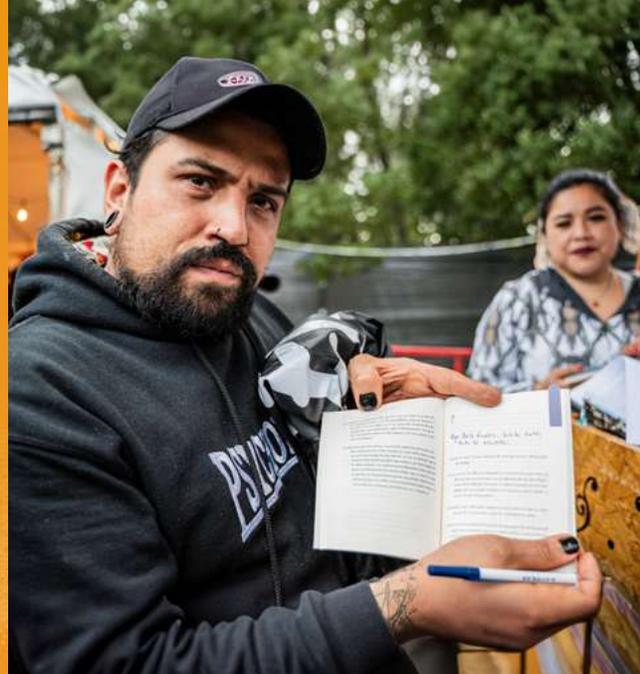


Literatura

En el desarrollo del Festival de Rock al Parque 2025, el programa Libro al Viento se suma a la experiencia del festival con una propuesta de activaciones que invita a los asistentes a narrar su relación con la música, las bandas y el espacio público a través de la palabra escrita.

Con el lema: “Las palabras que reclaman música”, esta presencia busca activar las memorias personales y colectivas que habitan el festival, al tiempo que propone una reflexión sobre su legado y los futuros posibles del rock en Bogotá.

Durante el festival, el público podrá participar en cinco activaciones literarias que combinan escritura, juego e imaginación: una autobiografía musical construida con canciones y libros; cartas para futuros rockeros y rockeras de Bogotá; un tablero colectivo para imaginar a la ciudad como banda o canción; definiciones personales de la palabra “pogo” en ejemplares del Diccionario del Diablo; y citas a ciegas con libros guiadas por letras del Cancionero de Rock al Parque.





Arte a la KY

En esta edición de Rock al Parque, el programa Arte a la KY del Instituto Distrital de las Artes, – Idartes integró la participación de artistas del espacio público al desarrollo del festival. Serán 10 dibujantes y ocho estatuas humanas quienes realizarán intervenciones en vivo en distintos puntos del Parque Simón Bolívar, como parte de una estrategia para visibilizar las prácticas artísticas que tienen lugar en las calles de Bogotá.



ECOFESTIVALES 2025



ESTE AÑO, ROCK AL PARQUE VIBRA CON MÁS FUERZA Y CON MÁS CONSCIENCIA. A TRAVÉS DE ECOFESTIVALES, **¡DARTES: ¡ES SOSTENIBILIDAD!**

IMPULSAMOS UNA ESTRATEGIA AMBIENTAL QUE ACOMPAÑA CADA FESTIVAL CON ACCIONES CONCRETAS PARA TRANSFORMAR LA FORMA EN QUE VIVIMOS LO COLECTIVO.

ES TAMBIÉN UNA INVITACIÓN A HABITAR EL ESPACIO PÚBLICO DE OTRA MANERA: MÁS LIMPIA, MÁS CONSCIENTE, MÁS CIRCULAR.

- **RECICLAJE COLABORATIVO, CON RUTAS ECOLÓGICAS, PUNTOS VISIBLES Y PROMOTORES QUE ACOMPAÑAN CADA DECISIÓN.**
- **SENSIBILIZACIÓN CREATIVA, CON CÁPSULAS, SEÑALÉTICA Y CONTENIDOS QUE SIEMBRAN NUEVAS IDEAS.**
- **MITIGACIÓN CON SENTIDO, GUIADA POR LA NUEVA GUÍA AMBIENTAL PARA FESTIVALES, QUE ORIENTA ACCIONES SOSTENIBLES ANTES, DURANTE Y DESPUÉS DE CADA EVENTO.**

PORQUE LA CULTURA TAMBIÉN SE CUIDA. Y PORQUE LO QUE HACEMOS JUNTOS PUEDE PESAR MENOS SOBRE EL PLANETA.

**ECOFESTIVALES 2025:
LA CELEBRACIÓN
TAMBIÉN PUEDE SER UNA
FORMA DE CUIDAR.**

PROGRAMACIÓN



APERTURA DE PUERTAS: 1p.m.

ESCENARIO PLAZA

- 2:00 p.m. **HEREJÍA** (DISTRITAL)
- 2:55 p.m. **TENEBRARUM** (MEDELLÍN)
- 3:50 p.m. **REENCARNACIÓN** (MEDELLÍN)
- 4:50 p.m. **HIRAX** (ESTADOS UNIDOS)
- 5:55 p.m. **DEVASTED** (DISTRITAL)
- 6:55 p.m. **BELPHEGOR** (AUSTRIA)
- 8:00 p.m. **SOMBERSPAWN** (DISTRITAL)
- 9:00 p.m. **DISMEMBER** (SUECIA)

ESCENARIO BIO BY ELECTROLIT

- 2:00 p.m. **MORTALEM** (DISTRITAL)
- 2:55 p.m. **OKINAWA BULLETS** (DISTRITAL)
- 3:50 p.m. **MAWIZA** (CHILE)
- 4:55 p.m. **SIN PUDOR** (DISTRITAL)
- 5:50 p.m. **POLIKARPA Y SUS VICIOSAS**
(INVITADO NACIONAL)
- 6:50 p.m. **PARABELLUM** (ESPAÑA)
- 8:00 p.m. **ANIMAL** (ARGENTINA)

ESCENARIO ECO

- 2:30 p.m. **DEAD SILENCE** (DISTRITAL)
- 3:25 p.m. **RAIN OF FIRE** (TULUÁ)
- 4:25 p.m. **CEMICAN** (MÉXICO)
- 5:30p.m. **KEEP THE RAGE** (DISTRITAL)
- 6:30 p.m. **BLACK PANTERA** (BRASIL)

SÁBADO
21
DE JUNIO

PARQUE SIMÓN BOLÍVAR



Patrocinio:



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES



APERTURA DE PUERTAS: 1p.m.

ESCENARIO PLAZA

- 2:00 p.m. **URDANETA** (DISTRITAL)
- 3:00 p.m. **LOS RABANES** (PANAMÁ)
- 4:05 p.m. **PIEL CAMALEÓN** (DISTRITAL)
- 5:05 p.m. **SILVESTRE Y LA NARANJA** (ARGENTINA)
- 6:15 p.m. **LOS DE ABAJO** (MÉXICO)
- 7:20 p.m. **PIANGUA** (DISTRITAL)
- 8:20 p.m. **LOS CAFRES** (ARGENTINA)

ESCENARIO BIO BY ELECTROLIT

- 2:00 p.m. **BAT HABITS** (DISTRITAL)
- 2:55 p.m. **CHIMÓ PSICODÉLICO** (DISTRITAL)
- 3:50 p.m. **HERMANA FURIA** (ESPAÑA)
- 4:55 p.m. **ALLISON** (MÉXICO)
- 6:00 p.m. **APOLO 7** (DISTRITAL)
- 7:00 p.m. **EL MATÓ A UN POLICÍA MOTORIZADO** (ARGENTINA)

ESCENARIO ECO

- 2:00 p.m. **YO NO LA TENGO** (DISTRITAL)
- 2:55 p.m. **VINILOVERSUS** (VENEZUELA)
- 4:00 p.m. **DESIERTO DRIVE** (MÉXICO)
- 5:05p.m. **BUHA 2030** (DISTRITAL)
- 6:00 p.m. **DESCARTES A KANT** (MÉXICO)

DOMINGO
22
DE JUNIO

PULP: TRB396

PARQUE SIMÓN BOLÍVAR



Patrocina:



APERTURA DE PUERTAS: 1p.m.

ESCENARIO PLAZA

- 2:00 p.m. HERMANOS MENORES (DISTRITAL)
- 3:00 p.m. ANIMALES EXÓTICOS DESAMPARADOS (CHILE)
- 4:10 p.m. DERBY MOTORETA'S BURRITO KACHIMBA (ESPAÑA)
- 5:20 p.m. EL GRAN SILENCIO (MÉXICO)
- 6:30 p.m. DON TETTO (INVITADO NACIONAL)
- 7:35 p.m. LA DERECHA (INVITADO NACIONAL)
- 8:40 p.m. EL CUARTETO DE NOS (URUGUAY)

ESCENARIO BIO BY ELECTROLIT

- 2:00 p.m. METAL SEVICIA (DISTRITAL)
- 2:55 p.m. SOMER (CIRCASIA, QUINDÍO)
- 3:50 p.m. SIN NADIE AL MANDO (DISTRITAL)
- 4:45 p.m. K93 (DISTRITAL)
- 5:40 p.m. COMEBACK KID (CANADÁ)
- 6:45 p.m. GRITO (MEDELLÍN)
- 7:40 p.m. MADBALL (ESTADOS UNIDOS)

ESCENARIO ECO

- 3:00 p.m. REX MARTE (CALI)
- 3:55 p.m. CARMEN SEA (FRANCIA)
- 5:00 p.m. THE MONIC (BRASIL)
- 6:10 p.m. BALA (ESPAÑA)

LUNES
23
DE JUNIO

PULP: TRB396

PARQUE SIMÓN BOLÍVAR



Patrocinio:

