



Cultura  
BOGOTÁ

# PARQUE SIMÓN BOLÍVAR

NOV

-

9

10

11



# ROCK

AL PARQUE 2024



INSTITUTO  
DISTRITAL DE LAS ARTES  
IDARTES





XXVIII  
FESTIVAL

# ROCK AL PARQUE

CONOCIDO COMO EL FESTIVAL DE MÚSICA GRATUITO MÁS GRANDE DE LATINOAMÉRICA, ROCK AL PARQUE SE HA CONSOLIDADO COMO PARTE FUNDAMENTAL DE LA CULTURA BOGOTANA.

Este evento no sólo ha logrado la apropiación creativa y pacífica del espacio público en condiciones de equidad, sino que también ha fomentado el desarrollo identitario de varias generaciones de jóvenes en la ciudad y el crecimiento de la escena musical independiente de Bogotá.

Como se expresa en el Acuerdo 120 de 2004 del Concejo de Bogotá, Rock al Parque es un espacio que estimula “los procesos democráticos y de cultura ciudadana en Bogotá”, y a la vez permite la “participación y visibilidad a los mejores creadores distritales de música popular urbana contemporánea”, a través de mecanismos de fomento a las artes.

Desde sus inicios, este evento ha promovido procesos de convivencia basados en el reconocimiento de la diversidad musical y del respeto por las diferentes tendencias estéticas que comparten espacio en el parque. Este diálogo entre subculturas ha generado procesos alternativos de participación social y contribuido a la consolidación de nuevas ciudadanía culturales.



Este año Rock al Parque, además, es parte de la apuesta de la administración distrital por promover la apropiación del espacio público a través de las artes, “para que éste sea percibido por la ciudadanía como un lugar seguro, incluyente y libre de violencias, favoreciendo la construcción de lazos de confianza para la transformación social”.

También, en consonancia con el plan de desarrollo Bogotá Camina Segura, el Festival le apuesta a la generación de oportunidades que favorezcan la gestión del conocimiento y la internacionalización “para complementar y amplificar los recursos del sector artístico y contribuir al posicionamiento de Bogotá como un referente cultural en el mundo”.

Es por esta razón que Rock al Parque permitirá la visibilización de propuestas participantes en otros territorios, para dialogar e interactuar con públicos diversos. Asimismo, propiciará una mayor integración continental, entre grupos de pares, de artistas y agentes de la industria, que incrementará la circulación de las propuestas nacionales por el continente y en otras regiones del mundo.

Finalmente, en atención al eje transversal de medio ambiente del Programa de Festivales al Parque, **esta versión del evento ha involucrado en su planeación y desarrollo la reflexión sobre el cuidado y uso responsable del agua, fundamental para disfrutar de la música, el rock y la vida.**



## OBJETIVO GENERAL

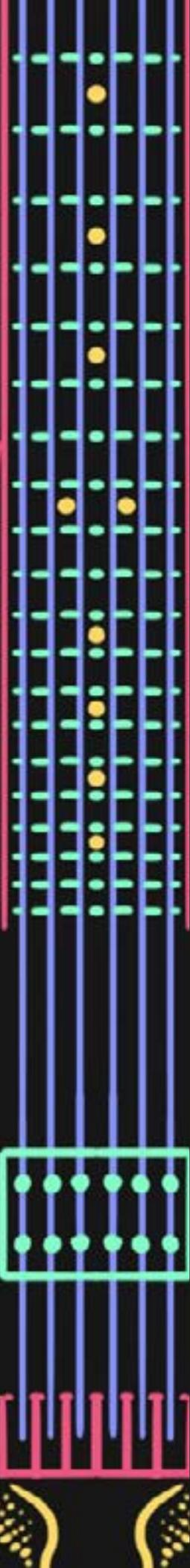
Fortalecer el ecosistema musical de la ciudad y llevar a la ciudadanía una oferta musical diversa, próxima, descentralizada y de calidad con acceso libre.

### OBJETIVOS SECUNDARIOS

1. Visibilizar y difundir las propuestas musicales locales.
2. Apoyar el desarrollo de propuestas independientes creadas en la ciudad.
3. Fortalecer la circulación de propuestas sonoras en el ecosistema nacional e internacional.
4. Generar puntos de encuentro e identificación de pares para la circulación de propuestas musicales de la ciudad.
5. Medir el pulso a la creación sonora de la ciudad a través de los mecanismos de fomento que seleccionan a las agrupaciones distritales.
6. Ampliar la oferta cultural de la ciudad y posicionarla como un destino competitivo en el circuito musical nacional e internacional.
7. Crear y generar nuevos públicos.
8. Contribuir a la profesionalización y mejoramiento de las propuestas sonoras participantes.

### PARA EL PÚBLICO:

1. Disfrutar de una oferta cultural incluyente y actual.
2. Fomentar el disfrute y sano goce del espacio público.
3. Propiciar el reconocimiento urbano.
4. Generar sentidos de pertenencia por la ciudad y sus actividades.
5. Generar sentidos de convivencia y tolerancia entre los asistentes.



## ANTECEDENTES

**Desde 1995 y a lo largo de veintisiete versiones, Rock al Parque se ha consolidado como el encuentro de música rock gratuito y al aire libre más grande de América Latina.** Su impacto en el circuito local, nacional e internacional ha sido reconocido ampliamente por diferentes medios de comunicación y el público en general.

Rock al Parque es un símbolo de los años 90, durante los cuales la concepción de Colombia como nación se encaminó al complejo reconocimiento de su diversidad y su carácter multicultural. Esto implicó no sólo el reconocimiento de diversas prácticas locales, sino también de aquellas que surgían por el intercambio y los flujos internacionales.

Dentro de varios antecedentes, se destaca el Encuentro Música Joven Santa Fe de Bogotá, desarrollado en 1992 y 1993 en la sala Oriol Rangel del Planetario de Bogotá. Allí empiezan a aparecer nombres que siguen presentes en la memoria y los escenarios hasta hoy: La Derecha, 1.280 Almas, Andrea Echeverri.

Entonces, en respuesta a la demanda del sector, la Subdirección de Fomento y Desarrollo Cultural del IDCT (Instituto Cultural de Cultura y Turismo) produjo el primer Rock al Parque. Este se desarrolló entre el 26 y el 29 de mayo de 1995. Fueron cuatro escenarios simultáneos: Estadio Olaya Herrera, la Media Torta, Parque Simón Bolívar, Plaza de Toros La Santamaría (hoy Plaza Cultural La Santamaría). Participaron 43 bandas nacionales.

Por entonces, el ambiente del rock estaba fragmentado en grupos que no eran ciertamente amigables. Para finales del siglo XX, el propósito del Festival fue crear un espacio para la convivencia y la apropiación de los espacios públicos de la ciudad. Esto se dio en línea con los programas de cultura ciudadana que se llevaron a cabo en ese momento. Y si bien en 1998 llegó a considerarse que Rock al Parque no era prioritario por parte de la administración del momento, esta crisis administrativa sólo produjo un mayor impulso para las ediciones por venir.

El festival de 1999 fue considerado en su momento como un punto cumbre, el mejor hasta la fecha. De allí se recuerda la participación de Café Tacuba, Molotov, Julieta Venegas, Control Machete e Illya Kuryaki and The Valderramas, entre otras bandas internacionales, y grupos nacionales como Defensa, Morfonia, Kilcrops y 1280 Almas, entre otras.



Por entonces, el Festival empezó a preocuparse no sólo por su programación musical, sino también por el desarrollo del sector, su profesionalización y estrategias económicas. El medio se desarrollaba en su conjunto. De manera paralela a Rock al Parque dieron sus primeros pasos medios de comunicación como la emisora 99.1 Frecuencia Joven de la Radiodifusora Nacional (que daría paso a Radiónica en 2005), y la Revista Shock. También estaba presente el canal de televisión MTV Latino. Todo esto repercutió en la madurez del entorno rockero a nivel local y sus conexiones internacionales, con lo que Rock al Parque se fue convirtiendo en el referente continental que ha sido ya durante varios años.

Los retos del nuevo siglo fueron diversos. A la diversificación de tendencias musicales, se sumaron nuevos requerimientos técnicos y la masificación creciente del Festival. Fue así como desde 2012, Rock al Parque abrió una nueva tarima, para ponerse al nivel de los más importantes festivales del mundo. Así mismo, la gestión, la circulación, el estímulo a circuitos locales e internacionales se volvieron prioritarios.

De esta forma, el festival se consolidó como punto de referencia a nivel continental y mundial. Un epicentro para el fortalecimiento del ecosistema musical a nivel distrital, nacional y regional. La creación del Instituto Distrital de las Artes -Idartes impulsó aún más estos procesos. Los componentes de emprendimiento y las alianzas con otros escenarios de la ciudad y festivales nacionales, han sido componentes estructurales del Festival. Es así como Rock al Parque ha sido una plataforma de convivencia y reconocimiento de la diversidad musical, respeto por la diferencia. Aquí se ha resignificado el legado de cada generación del rock en Colombia y el mundo, y se han abierto nuevas posibilidades para los retos y contingencias del presente. Ha sido, paso a paso, la realización de un futuro posible que se vislumbró con los vientos de renovación del cambio entre dos siglos.



## LOS CRITERIOS DE ROCK AL PARQUE

Para 2024, Rock al Parque presenta una amplia gama de propuestas y múltiples discursos dentro del universo del rock. De esta forma, el Festival pone en armonía el trabajo de artistas provenientes de diversos territorios sonoros, que en muchos casos pueden no ser prioridad comercial en el circuito de conciertos privados, pero que contribuyen notablemente al enriquecimiento del entorno local.

La programación muestra un alto nivel interpretativo y de composición. Artistas cuyo reconocimiento refleja un proceso significativo en sus circuitos, sean nacionales o internacionales. Las propuestas participantes mantienen una constante producción sonora, resultado de procesos de creación, divulgación y gestión que sostienen su vigencia.

Los lineamientos curatoriales consideraron propuestas arriesgadas, incluso en estilos no presentados anteriormente en el Festival. Apuestas atractivas en su propuesta sonora y puesta en escena con alto poder de convocatoria, reconocimiento del público y trayectoria notable. Esto como reflejo de su gestión y madurez. En conjunto, la programación se compone de propuestas artísticas que garantizan el enriquecimiento del universo rock en nuestro territorio.

Es importante destacar que, en cuanto a los artistas invitados, se consideró la renovación del cartel. Por ello, un criterio fundamental fue que las propuestas no se hubieran presentado anteriormente en el Festival, o haberlo hecho mínimo tres ediciones atrás.

### **EL CURADOR: HÉCTOR ARTURO MORA RAMÍREZ**

Productor y director de televisión y radio, con experiencia en proyectos especiales, multiplataforma, transmedia, crossmedia y el desarrollo de programas culturales, musicales, institucionales y promocionales. Realizador, programador y locutor de espacios radiales con énfasis en música contemporánea, rock, rock colombiano, pop y afines, por más de 25 años. Cuenta con una amplia experiencia en el desarrollo de contenidos del ámbito cultural y artístico; así como trayectoria y reconocimiento en la gestión de proyectos, producción de festivales, conciertos, tour & production management.

Ha sido curador artístico en varias oportunidades para el Ministerio de Cultura, la Cámara de Comercio de Bogotá, Idartes y diversos festivales públicos y



privados. También ha sido director de espacios musicales para el canal CityTv, de la Casa Editorial El Tiempo, director del magazín cultural En Órbita de Señal Colombia, Productor General de los Premios Nuestra Tierra 2007-2008, así como Coordinador del Festival Rock al Parque 1998-2004 y Coordinador del Concierto/Caravanas Radiónica por Colombia 2010-2019.

## **JURADOS DE LA BECA FESTIVAL ROCK AL PARQUE 2024 - BOGOTÁ CIUDAD CREATIVA DE LA MÚSICA**

### **Carlos Felipe Altuzarra Cabrera**

Magíster en Gestión y Emprendimiento de Proyectos Culturales por la Universidad Internacional de la Rioja, guitarrista graduado de la Universidad de los Andes, cuenta con estudios de producción de audio en Berklee College of Music (Boston) y estudios de música moderna en el Taller de Músics (Barcelona). Su trayectoria en la industria y la pedagogía musical supera los 20 años. Ha desempeñado roles como productor, compositor, arreglista y guitarrista en diversos proyectos de rock y metal. Al frente de la agrupación Narcopsychotic, ha liderado la producción de cuatro discos y ha participado en los principales festivales de rock colombianos al lado de artistas internacionales como Soilwork, Slipknot, Overkill, entre otros. Actualmente, se encuentra inmerso en proyectos musicales de rock y metal como productor e ingeniero de mezcla.

### **Juan Felipe Grajales Mejía**

Periodista y Magister en Ciencias Políticas de la Universidad de Antioquia. Ha producido conciertos por más de 25 años. Director y curador del Festival Altavoz de Medellín (2013-2024), ha dirigido escenarios en la Feria de Flores y otros eventos de su ciudad. Fue fundador y director de los festivales Sabanetoke y 1001 minutos. Fue fundador y director de la Corporación Casa Independencia (2019-2021), espacio cultural. Como jurado, ha tomado parte en Corrientes (Perú), Circulart, Bomm (Bogotá Music Market), Unirock (Cali), Mupa (Panamá), Galeras Rock (Pasto), entre otros eventos, y en becas de Idartes y del Ministerio de Cultura. Fue formulador del Plan Municipal de Cultura y Patrimonio 2024-2033 del municipio de Sabaneta. Sus escritos han aparecido en medios como El Tiempo, El Mundo y la Revista Música. Ha sido músico de rock por más de 20 años.

### **Omar Alejandro Peña Moreno**

Director de medios de comunicación de rock y otros géneros en Colombia y México. Representante de proyectos musicales que incluyen a Rubén Albarrán (cantante Café Tacvba), Los Tres de Chile, Gustavo Cordera, Paco de Molotov y la Orquesta de Pérez Prado. Jurado de festivales como Galeras Rock 10 años, Día de Rock Colombia, Ibagué Ciudad Rock, Alcaldía Engativá Rock X 15 años y Beca Circulación – Circuito Ciudad. Programador de las sesiones internacionales de música BalconyTV de Estados Unidos con sonidos rock, metal, hip-hop, jazz, cumbia, champeta, ska, gaitas, entre otros. Ha dirigido giras internacionales de artistas emergentes y de gran reconocimiento de Colombia, México, Chile y Argentina.

## LA PROGRAMACIÓN



**EL CARTEL DE ROCK AL PARQUE CUENTA CON IMPORTANTES AGRUPACIONES EXPONENTES DE VARIAS SUBCULTURAS Y SUBGÉNEROS DEL UNIVERSO ROCK Y SUS FUSIONES; GRANDES VOCES Y FIGURAS PROTAGONISTAS DE SU HISTORIA A NIVEL MUNDIAL.**

Allí están representados doce países y cinco ciudades colombianas: Bogotá, Cali, Medellín, Pasto y Rionegro. Es importante resaltar una notable participación de agrupaciones lideradas por mujeres, las cuales interpretan diferentes géneros musicales que van desde el Heavy Metal hasta propuestas alternativas de artistas distritales.

El nuevo talento local está reflejado en 20 propuestas distritales seleccionadas entre 302 participantes de la convocatoria "Beca Festival Rock al Parque 2024 - Bogotá Ciudad Creativa de la Música". Esta Beca hace parte de las convocatorias ofertadas por la Gerencia de Música del Idartes a través del Programa Distrital de Estímulos. Este busca fortalecer los procesos y las iniciativas desarrolladas por agentes artísticos, creativos, culturales y patrimoniales, a través de convocatorias públicas para el desarrollo de propuestas, o para reconocer la excelencia de procesos y trayectorias relevantes de diversos agentes del sector.

En ese sentido, el propósito de esta Beca es reconocer el talento de 20 agrupaciones distritales que se dediquen a explorar y difundir los géneros y subgéneros del Rock, haciéndolas partícipes de la programación del Festival. Con mucha creatividad, estas bandas musicales hoy representan el sonido de Bogotá y consolidan el desarrollo de un sector que se proyecta a futuro. Además de su participación en Rock al Parque, tendrán la oportunidad de circular en otros territorios representando a la ciudad y el Festival.

A estas 20 agrupaciones distritales, se suman 9 agrupaciones colombianas invitadas y 29 agrupaciones internacionales, para un total de 58 participantes. Como es tradicional, serán tres días de festival en el Parque Metropolitano Simón Bolívar, con tres escenarios para cada jornada.



## BOCA DE SERPIENTE

Boca de Serpiente se conformó en 2016. A pesar de tener un formato reducido (bajo y batería), la fuerza musical que logra es impactante. Este sonido está enmarcado en las nuevas tendencias de Hard Rock, con el influjo producido por algunos íconos del rock y metal de los 90 como Alice in Chains, Pantera, Deftones o Rage Against the Machine. Su canciones están cargadas de crítica social y reflexión sobre las caras ocultas del ser humano. Cuentan con dos discos independientes, La ilusión de la razón (2023) y Primitivo (2021), un EP Semillas (2019), 9 sencillos y 13 videoclips.

### INTEGRANTES

*Juan C. Marín (Cuerdas y voz)*

*Santiago Torrents (Batería y sampler)*



## BURANA POLAR

Burana Polar es una banda con raíces en los sonidos clásicos del rock. Desde esa base, han consolidado una propuesta irreverente y abierta a influjos diversos que se orientan hacia el sentir festivo y la celebración. Cuentan con dos EP Polisemia (2019) y SixFunkyPack (2022), de donde han salido varios sencillos. Han logrado destacarse en diversos festivales y concursos como el Viva Rock Latino (Hard Rock Café), Monster del Rock (Subterránea), festival bandas (Colsubsidio), Día de Rock (Tunja). En 2019 hicieron parte de 'Rock al Parque, 25 años'.

### INTEGRANTES

*Daniel Andrade Ponce (Voz)*

*David Alejandro Sanabria (Guitarra)*

*Mateo Sebastian Barrera (Guitarra)*

*Cristian Leonardo Medina (Bajo)*

*Óscar Yesid Gómez (Batería)*



## BURNING CARAVAN

Burning Caravan es una de las más destacadas bandas colombianas. Públicos de diversos escenarios nacionales e internacionales han disfrutado de una propuesta en la que danza y teatralidad se integran a un potente sonido resultado de la fusión entre rock, jazz, música balcánica, gítana y latinoamericana. Sus giras han cubierto Latinoamérica y Europa, y han participado en festivales como Rock al Parque, Vive Latino, Concierto Radiónica, Día de Rock Colombia, Festival de Jazz de Villa de Leyva, Fête de la Musique, entre otros. Abiertos a la experimentación, realizaron el musical El dueño de todas las cosas (2019). También compusieron y tocaron en vivo la música del espectáculo multidisciplinar Constelaciones, Bogotá 10 millones de estrellas en la Plaza de Bolívar. Cuentan con 4 discos, En el espacio (2014), Las Historias de los Hombres (2016), Ciudad Faro (2019), Allá del Mundo (2021).

### INTEGRANTES

*Javier Eduardo Ojeda Tovar (Voz y guitarra)*

*Mario Alberto Romero Romero (Voz y batería)*

*Diana Osorio Castro (Acordeón y voz)*

*Pablo Muñoz Barragán (Saxofón, clarinete y voz)*

*Olivier Hugues Jean Lestriez (Bajo y voz)*



## DELASIERRA

Wenche Delasierra, músico y compositor de Santa Marta, se ha unido a la banda Los Ministros del Rocksteady para presentar una propuesta llena de baile y vibración donde se fusiona la rica herencia musical latinoamericana con reggae y rocksteady. Llevan 5 años moviéndose en la escena local, con participaciones en Festival Centro, Feria Vassar, Festival Olas Sonoras, VIII Festival Cerveceros, Festival 3 Cordilleras, entre otros. En su discografía, Delasierra cuenta con un disco de larga duración (2021) y dos EPs (2022, 2023). Ha grabado junto a Andrea Echeverry y Los Gaiteros de San Jacinto. Actualmente se encuentran lanzando y promocionando una nueva producción Solsticio y Equinoccio.

### INTEGRANTES

*Wenceslao Miranda Jaimes: Voz*

*Carlos Andrés Mendoza González: Guitarra*

*Ricardo Andrés Escalante Mantilla: Batería*

*Daniel Ricardo Reyes González: Bajo*

*Hernán Felipe García Martínez: Saxo alto*

*Jose Yakov Medina Talaigua: Saxo tenor*



## GABRIELA PONCE

Gabriela Ponce, cantante y multi-instrumentista de Pasto, Nariño, está radicada en Bogotá desde hace varios años. En la ciudad, ha logrado posicionarse dentro de la escena progresiva de las músicas latinoamericanas. Es compositora y líder en Buha 2030 y Verbalia, clarinetista en la murga de Lucio Feuillet, y clarinetista en Araña, ensamble que surgió del laboratorio paleofuturista Erasonera, cuyo precursor fue Teto Ocampo. Su música explora las potencias vitales que brotan de cada ser al ponerse en contacto con el origen y el territorio. En 2023 publicó *El Sur del Ser*, disco que tuvo notables reseñas y menciones especiales por parte de la crítica. Sobre esa base, emprendió una gira nacional a lo largo del año. Ha participado en festivales y escenarios como la Fiesta del Libro (2023), Festival Hermoso Ruido (2023), Carnaval de Negros y Blancos (2023), Festival Centro (2024), Encuentro de Músicas Colombianas de la Universidad Sergio Arboleda (2024) y el Encuentro de Cantautoras y Compositoras (2024).

### INTEGRANTES

*Gabriela Ponce (Voz, clarinete, guitarra)*

*Andrés Sierra (Bajo eléctrico)*

*Rafael Lozina (Batería)*



## HELLFISH

Banda de metal bogotana creada a finales de los años 90 con elementos musicales del thrash, death, groove, hardcore, industrial. Luego de varios demos, conciertos y un receso de 8 años, la banda se reintegró en 2010 para continuar con una labor constante. Hellfish se ha presentado en escenarios de Bogotá, Cali, Cúcuta, Eje Cafetero, Nariño, Guadalajara y Ciudad de México entre otros. Fueron ganadores del Monster of Rock Subterránea 2019. Ese año, participó en el programa Resonantes Extremo de Canal 13. Cuenta con dos álbumes, *Hellfish* (2018) y *Alienation Paradox*, que se conocerá completo en 2024. De allí, se han publicado 2 EP, *Shoot and Shut*, y *Hardcoded to Hate*. Un tercer EP, *All Eyez on You*, será lanzado con su concierto en Rock al Parque.

### INTEGRANTES

*Andrés José Romero Sánchez (Voz)*

*Diego Mauricio Uribe Calderón (Guitarra, voz)*

*Adrián Felipe Agudelo Oviedo (Bajo)*

*Luis Carlos Rodríguez Chaves (Batería)*



## HIGHWAY

Banda femenina de Hard Rock y Heavy Metal y, como tal, pionera en Colombia. A su primer demo "Rainy Days" (2005), siguieron el álbum Predicción Fatal (2008) y varios sencillos. Actualmente, promocionan su álbum Viral (2023). Highway ha cultivado buenas relaciones con México, allá se prensó una edición de Predicción Fatal y han participado de eventos como el Festival Internacional de la Pirotecnia (Tultepec, 2024), Hell and Heaven Metal Fest (Toluca, 2020), Festival de las Juventudes en el Zócalo, 38° Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (Ciudad de México, 2018). También han estado en Guadalajara (2016) y la gira Predicción Fatal (2012) recorrió Argentina, Bolivia, Perú y Ecuador. En Bogotá, han participado en festivales de diversas localidades y en el Escenario Móvil de Idartes. Además se han presentado en el Festival Centro (2024), Festival Metalera (Media Torta, 2023). En Colombia, han tocado en los festivales Fortaleza Rock XI (Cajicá, 2022), Altavoz (Medellín, 2020), FIURA (Cali, 2019), Festival Unirock Alternativo (Cali), Ibagué Ciudad Rock, Festival Recicla por el Rock (Montenegro, Quindío), entre otros.

### INTEGRANTES

*Beth Martínez (Voz)*  
*Carolina Portela (Guitarra)*  
*Lina de la Parra (Bajo)*  
*Christian Herrera (Batería)*



## LA MONKY BAND

Con una mezcla de ska, punk, funk, rock, metal y sonidos latinos, la Monky Band lleva 10 años en escena, cargados de vitalidad e histrionismo. Se han presentado en festivales y concursos distritales y nacionales como: Día del Rock, en Bucaramanga y Medellín; Festival Fortaleza Rock, de Cajicá; Concurso Nacional de Bandas, de la marca Vans; Manizales Grita Rock; Festival de Bandas de Rock, de Colsubsidio, 2024, (donde ocuparon el primer lugar); y en el "Mamá, estoy triunfando! Fest" (Movistar Arena, 2024). En el ámbito internacional han actuado en México D.F. y Guadalajara.

### INTEGRANTES

*Mauricio López Alcalá (Voz)*  
*Juan Carlos Rodríguez (Guitarra)*  
*Andrés Hormaza Beltrán (Bajo)*  
*Mauricio Rodrigo Gómez (Teclado)*  
*Nicolás Villate Baquero (Trombón)*  
*Alexis Mariscal Bernardino (Saxofón)*  
*Jhonatan Calderon Herrera (Trompeta)*  
*David Jiménez Fajardo (Batería)*



## LEGIO INFERI

Con su EP debut, *The Black Host* (2017), Legio Inferi se hizo a un lugar en el ámbito nacional del black metal. Le siguió el split *Lvciferian Rituals* (2018), producción compartida con la banda *Ahriman* (Bogotá) y publicada en formato casete. También en split, vino *That is not Dead which may Eternal Lie*, publicado en 2020 con el sello *Plague Demon Records* (EE.UU), junto a *Namtaru* (EE.UU). En 2024, lanzó su EP *The Foul God*. Publicado en vinilo de 7', contó con el sello canadiense *In Fastu Negas*. De allí se desprende el sencillo "Frimost". Legio Inferi ha compartido escenario con reconocidas bandas como las holandesas *Horna* y *Sargeist*, *Cult of Fire* (República Checa), *Goat Semen* (Perú) y con *Inquisition* en Quito, Ecuador.

### INTEGRANTES

*Leonardo Robayo* (Voz)  
*Julián Santamaría* (Guitarra)  
*Holman Sanchez* (Guitarra)  
*Michael Quiroga* (Bajo)  
*Sander Bermudez* (Batería)



## LINDA HABITANTE

Se trata de una propuesta ecléctica que fusiona rap, flamenco, rock, músicas latinoamericanas y ritmos colombianos. La banda está compuesta por músicos de Bogotá, Nariño, Huila y Cundinamarca. Su show se enriquece con teatralidad, narrativas visuales, danza contemporánea y mucha improvisación. Ha participado en Festival Cordillera (2023), Hermoso Ruido (2023), BIME (2023). En 2023 tuvo una gira por México. Linda Medina, su directora, ha sido ganadora de las becas *Es Cultura Local y Arte y Memoria Sin Fronteras*. Con ese respaldo, Linda Habitante produjo los álbumes *Te Versa* y *Concierto para delinquir*, donde reflexiona sobre la violencia, le canta a la vida, a la resistencia, al amor y a la conciencia.

### INTEGRANTES

*Linda Marisol Medina* (Voz)  
*Germán Iles* (Guitarra acústica y eléctrica, quena)  
*Nicolas Caicedo* (Batería y percusión)  
*Nicolas Junca* (Guitarra eléctrica y acústica)  
*Juan Esteban Gonzalez* (Bajo)  
*Nicolás Jurado* (Saxofón)



## LOATHSOME FAITH

Banda de Death Metal melódico formada en 2007, una de las más representativas del país. Su presencia en medios de comunicación especializados es constante, a lo que suma numerosos conciertos. Se incluyen cuatro participaciones previas en Rock al Parque y festivales de rock y metal en diferentes ciudades colombianas. En 2019, su primera gira internacional los llevó por varios festivales de México. Ha compartido escenario con Dark Tranquillity (Suecia) The Agonist (Canadá), Fleshgod Apocalypse (Italia), Wolfheart (Finlandia), Suicide Silence (EE.UU), Revocation (EE.UU), Darkane (Suecia), Omnium Gatherum (Finlandia), entre otras. En 2009, abrió el concierto de Iron Maiden y Anthrax en Bogotá. Cuenta con tres trabajos discográficos: Believe (2008), Evil Machine (2012) y Aeons of Fear (2023).

### INTEGRANTES

Ángel Niño (Voz)

Andrés Palacios (Guitarra)

Andrés Zamudio (Guitarra)

John Sánchez (Bajo)

Enzo Martínez (Batería)



## MAD TREE

Banda de rock fundada en 2013 por Sebastián Izáciga y Nicolás Gutiérrez. Cuenta con tres álbumes, Centésimo humano (2016), Éter (2019), Así hablan los pájaros (2023). Dentro de los escenarios más importantes de su trayectoria se encuentran festivales como Vive Latino (CDMX, 2019), Grito Latino (San José, Costa Rica, 2019), Rock al Parque (2018) y haber sido seleccionados para la apertura del concierto que ofreció en Bogotá el legendario guitarrista Slash en 2024.

### INTEGRANTES

Sebastian Izaciga (Voz, guitarra)

Nicolás Gutiérrez (Batería)

Juan Santiago Cifuentes (Teclado)

Nicolás Alvarez Jimenez (Bajo)

Juan Esteban Velez (Guitarra)



## MORTIS Y LOS DESALMADOS

Banda de Country Punk creada en 2019 para hablar de las cosas que suceden en Colombia y Latinoamérica, con marcado espíritu rebelde. Después de recorrer calles y bares de Bogotá, decidieron componer un disco de 12 canciones titulado Glifosato Blues, lanzado a finales del 2023. Este disco es un torbellino de verdades, un cóctel molotov de Bluegrass, Country, Blues, Western Swing, corridos prohibidos y un buen shot de punk.

### INTEGRANTES

*Mauricio Vela Garavito (Voz, guitarra)*

*Michael Ayala Bedoya (Batería, coros)*

*Nicolás López Quiñones (Contrabajo, coros)*

*Nicolás González Rojas (Banjo, coros)*



## MICORRIZA SOUNDSYSTEM

Power trío que fusiona músicas latinoamericanas con toques de soul, hip hop, funk y rock, a partir de procesos electrónicos que resuenan con potencia y distorsión. Fundado durante la pandemia, Micorriza ha publicado los EP Vestigios (2021) y Las huacas (2024). Actualmente trabaja en su primer álbum para ser lanzado en el 2025. Participaron en el Festival Love is Love (Sybarite Productions, Nueva York, 2020). En 2023, fueron ganadores de la beca Giras por Bogotá de Idartes. En 2024, realizaron la gira Expansión Tour 2024 por Cali, Pereira, Subachoque y Fusa. Allí se destacó su paso por La Joda del Fracking Fest IV.

### INTEGRANTES

*Valentina Blando (Voz, electrónica)*

*Juan Camilo Manzano (Batería, voz)*

*Camilo Bustos (Guitarra, voz)*



## NICOLÁS Y LOS FUMADORES

Banda de rock alternativo con notable presencia en diversos escenarios del país. Cuenta con dos álbumes Como pez en el hielo (2018) y Dios y la mata de lulo o ¿Qué hacer en caso de que haya perdido la luz? (2022). Abrieron el concierto de Zoé en el Movistar Arena (2018) y del uruguayo Juan Wauters (2019). Han tocado en el Festival Hermoso Ruido (2018), Festival Estéreo Picnic (2019), Festival Centro (2020), Festival Altavoz (2021) y Resistencia Fest (Medellín, 2022). Su primera gira nacional, Esto solo puede salir mal (2019), los llevó por diez ciudades. En 2023, la banda fue seleccionada como ganadora de la Beca de circulación Circuito Bogotá - Mediano Formato.

### INTEGRANTES

*Santiago García (Voz, guitarra)*  
*Nicolás Correa (Guitarra)*  
*Luis Felipe "Satán" Torres (Bajo)*  
*Juan Carlos Sánchez (Batería)*



## PEZ ERRANTE

Power Trío de Rock/Stoner. Luego de un primer sencillo en 2020 y figurar en el Top 10 del Vans Musicians Wanted en 2021, recorrieron en 2022 escenarios de Chía, Yopal (Cimarock Fest), Tunja, Duitama, Fusagasugá y Medellín (Festival Viva el Planeta). También compartieron escenario con Boca de Serpiente, Radio Paila y Les Indigents (Panamá). Su primer álbum, Entre Fantasmas (2023), abrió las puertas de la radio colombiana y los llevó a una gira por Panamá. En 2024, visitaron Venezuela, participaron en el Festival En vivo Medellín y en el "Mamá, estoy triunfando!" Fest, de la emisora Radioactiva. Actualmente trabajan en su segundo álbum y preparan una gira por México.

### INTEGRANTES

*Gustavo Andres Barrera Segura (Guitarra, voz)*  
*Sebastian Cardenas (Batería)*  
*Miguel Ortega (Bajo)*



## STAYWAY

Con 17 años de carrera ininterrumpida, tres álbumes y tres giras internacionales (México y Panamá), StayWay ha dejado una huella profunda en las nuevas generaciones del rock colombiano. Su música ha trascendido fronteras, capturando la atención de gigantes del rock como Aerosmith, Incubus, Royal Blood y Disturbed, quienes los eligieron para abrir sus conciertos. Además, han compartido escenario con algunos de los proyectos latinos más influyentes, como Conociendo Rusia, Carajo y No te va a gustar.

### INTEGRANTES

*Diego Alejandro Abril Correa (Voz, guitarra)*

*Juan David Villa Gómez (Batería)*

*Juan Camilo Salazar Victoria (Guitarra)*

*José Rodrigo Llanos Santana (Bajo)*

*Fabian Augusto Parrado Triana (Teclado, visuales)*



## STORM OF DARKNESS

Banda de black metal extremo fundada en 2008. Desde entonces, ha sido constante el desafío a creencias y la visión crítica del mundo que expresan en sus canciones, con un estilo que combina crudeza, oscuridad y ricas melodías. Cuenta con más de 100 conciertos en Colombia y tres giras internacionales. Han publicado 4 álbumes, 3 splits, 2 EP y 4 demos, y sus canciones figuran en 2 recopilaciones. Esta labor lleva sellos de Colombia, Latinoamérica, Europa y Asia. Su más reciente álbum, Inevitable, da un salto en términos de producción y creatividad, lo que aporta en la historia de la banda como referente de la escena del metal extremo en Colombia. El disco será presentado con su concierto en Rock al Parque.

### INTEGRANTES

*Pablo Sánchez, "Blackthraasher" (Voz, bajo)*

*Gabriel Lozada (Guitarra, coros)*

*Diego Sánchez, "Sobce" (Batería, coros)*



## TELÉGRAFO

Trío de Indie Rock formado en Bogotá en 2019, fusión de Dance Rock y Rock alternativo. Una experiencia en vivo llena de energía que invita a todos a cantar y bailar. En 2023, lanzaron su primer álbum, Codificado, que ha logrado muy buena recepción. Con más de 50 conciertos a lo largo de su carrera, Telégrafo ha consolidado un lugar en la música alternativa. Una juiciosa planeación estratégica que engrana producción musical, videoclips, promoción digital y prensa, respalda el desarrollo de una estética fresca, siempre con la visión de crear alianzas y expandir su impacto en la escena musical. La banda tiene una capacidad especial de conectar con el público y su constante búsqueda de nuevos sonidos y propuestas creativas.

### INTEGRANTES

Luis Carlos Vasquez Fajardo (Voz, guitarra)  
Sergio Guillen García (Bajo, coros)  
David Samper Cano (Batería)



## VICTIMIZED

Fundada en 2005, Victimized ha logrado desarrollar un sonido propio en el Trash Metal, que combina potencia, precisión y mucha energía en vivo. Sus letras señalan la injusticia social, la realidad de las calles, la crudeza del día a día de la sociedad colombiana. El desarrollo de su sonido está plasmado en tres álbumes: Born Corrupt (2016), Brain Destroyed (2019) y Sonic Violence (2023). Victimized ha recorrido Colombia en múltiples giras, participando en los principales festivales del país. Se destacan: Nariño Vive Underground, Manizales Grita Fest, Convivencia Eje Rock en Pereira. Ha compartido escenario con grandes exponentes del metal mundial como DRI, Municipal Waste y Metallica, consolidando su posición como una de las agrupaciones más destacadas del Thrash colombiano.

### INTEGRANTES

Mauro Obregón (Voz)  
Sergio Méndez (Guitarra líder)  
Nico Martínez (Guitarra)  
Sebas Viana (Bajo)  
Juan Ortiz (Batería)



## AFSKY

*Copenhague, Dinamarca - Black, Death Metal*

Afsky es un proyecto en solitario de Black Metal, creado por Ole Luk para canalizar reflexiones sobre la vida, la muerte, la desesperación y el duelo. El proyecto fusiona diversos elementos sonoros para una experiencia profundamente emocional. Afsky trasciende los límites tradicionales del Black Metal, tratándolo como un medio de expresión profundo, en lugar de un simple canal para la negatividad. El prestigioso medio musical danés, Gaffa.dk, premió su más reciente álbum, Om Hundrede År, como el Mejor Álbum de Metal del año 2023. Este concierto en Rock al Parque es el primero que hace en Sudamérica.



## ARDE LA SANGRE

*Buenos Aires, Argentina - Hard Core Metal, Power Rock*

En plena pandemia, a comienzos de 2020 nació Arde la Sangre. En cabeza del bajista y cantante Marcelo Corvalán (Ex integrante de A.N.I.M.A.L. y Carajo), esta es una banda de Metal y Power Rock, con melodías oscuras y groove en sus guitarras, sumado a las letras profundas y directas, muy propias de Marcelo. A la fecha, el grupo ha lanzado dos EP y un álbum, lo que les ha permitido captar la atención de la prensa y los fanáticos del continente. Actualmente, promocionan el que será su segundo disco en estudio.



## AUSTIN TV

*México - Post Rock*

Una de las bandas más importantes de rock en Iberoamérica. En 21 años de trayectoria, cuenta con 5 álbumes y más de 1300 conciertos. Se ha presentado en los más importantes recintos de Latinoamérica, Europa y EE.UU. La constante es el sold-out, en varias ocasiones de manera sorprendente rápida, como sucedió con su primera presentación tras una pausa de 10 años, en el Foro Indie Rocks de la Ciudad de México. En tan solo 3 minutos, 40.000 personas agotaron las entradas. Este 2024, de tour por Europa, Austin TV visitó más de 25 ciudades y 11 países, presentando su nuevo álbum Rizoma. El Rizoma Tour de Austin TV continúa por Latinoamérica, presentándose por primera vez en Perú y Chile.



## BUITRES

*Uruguay - Rock*

Buitres es una banda de rock uruguayo surgida en 1989. En un momento de escasa recepción para el rock en Uruguay, Buitres se dedicó a recorrer todo el país en busca de su público. Ofrecían no solo sus canciones, sino también intensos espectáculos que fueron creando un vínculo especial y único con la audiencia. A lo largo de su carrera, Buitres ha ofrecido diferentes estilos en cada disco, pero dos cosas siempre han estado presentes: la intensidad y potencia de sus creaciones, y la dedicación como compositores de canciones con letras esmeradas y un contenido emocional y vivencial honesto.



## DIRKSCHNEIDER

*Alemania - Heavy metal, Thrash*

Bajo el liderazgo de su cantante Udo Dirkschneider, este quinteto rinde homenaje a la historia musical y el legado de la exitosa banda alemana Accept, de la que Udo fue fundador y compositor. El bajista Peter Baltes, quien también fue miembro de Accept, le acompaña junto a la batería de Sven Dirkschneider y un talentoso dúo de guitarras formado por Andrey Smirnov y Fabian "Dee" Dammers. Celebran juntos el icónico álbum multiplatino Balls to The Wall en su 40 aniversario. Nunca se han presentado en Rock al Parque.



## DORO

*Alemania - Heavy Metal, Hard Rock*

Apodada la "Reina del Metal", Doro es la más importante cantante viva del Heavy Metal. Sus contribuciones a la música y la cultura la convirtieron en una figura global del sonido pesado durante casi cuatro décadas. Luego de pertenecer a la banda alemana Warlock, como solista ha editado veinte discos oficiales con ventas superiores a 12 millones de copias. Sus grandes conciertos se han dado en los escenarios más importantes del género a nivel mundial: Wacken, Hellfest, Donnington... Doro visitó Colombia en 2011. Nunca ha estado en Rock al Parque.



## ERUCA SATIVA

*Córdoba, Argentina - Rock Alternativo, Post Grunge*

Desde el año 2007, Eruca Sativa se ha convertido en una banda símbolo para un nuevo siglo, una nueva generación y un nuevo rol femenino en el rock alternativo argentino. Este power trío ha presentado diez producciones entre EPs y álbumes de estudio, todos destacados por la prensa y las audiencias del continente. Eruca Sativa ha recorrido importantes escenarios de Argentina y Latinoamérica, también ha participado en festivales como Vive Latino, Cosquín Rock (ediciones de Argentina, México y Bolivia), Cosquín Folclore, Personal Fest, Lollapalooza, Rock al Parque Bogotá, Festival de Santa Lucía México, Rock & Roll All Stars, Mother of all (Monterrey) e innumerables eventos regionales además de compartir escenario con artistas como Guns N' Roses, Foo Fighters y Aerosmith, entre otros.



## FABIANA CANTILO

*Buenos Aires, Argentina - Rock, Pop*

Fabiana Cantilo es en la actualidad una de las cantantes más importantes del rock latinoamericano y la mujer más destacada en el rock de su país. Gracias a la serie de Netflix dedicada a su ex-pareja, Fito Páez, Cantilo volvió a tener un auge enorme. Pero su carrera es extensa. Empezó en 1983 con Los Twist, después integró la banda de Charly García y, junto a los GIT, presentaron los discos Piano Bar y Hits Modernos. Charly produjo su primer disco solista, Detectives. El segundo, fue producido por Fito Páez. Fabiana Cantilo acaba de cumplir 40 años en la música. Nunca se ha presentado en Rock al Parque.



## FABULAE DRAMATIS

*Amberes, Bélgica - Gothic Melodic Rock*

Fabulae Dramatis es un acto de Metal con influencias de diferentes músicas del mundo, llenas de pesadez, intensidad y dramatismo. La banda tiene un sonido amplio e íntimo, acompañado de letras góticas y reflexivas. Su historia se remonta al año 2012, cuando la colombiana Isabel Restrepo, estudiante de canto lírico en Amberes, Bélgica, decidió desarrollar su propia apuesta musical, junto a varios músicos latinos y europeos con varios años de experiencia en el underground europeo. A la fecha, han publicado un EP, dos álbumes y dos sencillos. Actualmente promocionan su nuevo ejercicio de estudio, Fabulae Violenta, producido por el reconocido Martín Furia (guitarrista de las reconocidas agrupaciones Destruction y Bark).



## FIDEL NADAL

*Buenos Aires, Argentina - Reggae, Rock alternativo, Dance Hall*

Figura indiscutible de la cultura afrolatina rock y Rastafari en el continente. Desde 1985, ha trabajado con su banda Todos Tus Muertos, y desde el año 2000 inició una exitosa carrera como solista, con la que ha publicado 18 discos entre estudio y en vivo.

Además de componer su música, participa activamente de proyectos musicales con músicos y bandas de Argentina (Dancing Mood, Damas Gratis, Mimi Maura) y de otros países (Oskar-T, Boomer, I Jah Bones, Mikey Dread). En el mismo sentido, con el grupo Mano Negra grabó el disco Casa Babylon, siendo el segundo cantante de la banda franco-española pero no siendo un miembro oficial.



## HAGGARD

*Munich, Alemania - Metal Sinfónico, Progresivo, Heavy*

Agrupación que mezcla música clásica, metal y sonidos medievales, logrando posicionarse a lo largo de varias décadas como una de las propuestas más representativas de su estilo a nivel mundial. Sus álbumes combinan instrumentos clásicos (violonchelo, flauta, oboe, arpa, violín y voces femeninas) con los riffs de hierro, las voces masculinas gruñendo y la violencia cruda de las bandas de Death Metal. Son reconocidos como una institución del género, llevando la experiencia en vivo de la música pesada a otro nivel.



## HYPOCRISY

*Suecia - Death metal, Melodic*

Agrupación de amplia trayectoria y reconocimiento mundial durante tres décadas, liderada por el prestigioso músico y productor Peter Tägtgren. Es uno de los grupos más populares de su generación y a la fecha han publicado trece álbumes de estudio bajo el sello Nuclear Blast. Nunca se han presentado en Rock al Parque.



## INSPECTOR

*Monterrey, México - Rock Ska*

Banda representativa del boom del ska rock de su país fundada a finales de los años noventa. Actualmente es uno de los grupos más importantes de este género en Latinoamérica, cuenta con ocho discos editados y varios sencillos exitosos que suenan frecuentemente en la radio del continente. Su concierto más reciente en Colombia fue en 2017, y este año se presentarán por primera vez en Rock al Parque.



## LA SANTÍSIMA VOLADORA

*Aguascalientes, México - Ska Rock latino*

Banda de Rock Latino fundada a finales del 2017 en la ciudad de Aguascalientes, México. Sus ocho integrantes fusionan diferentes ritmos musicales como lo son la cumbia con el metal, el merengue con mariachi, el son cubano con el punk, entre otros.



## LEÓN BENAVENTE

*España - Indie Rock y alternativo*

Potente cuarteto de sonidos indie, garage y alternativo que ha sido centro de atención desde su creación en 2012. Sus músicos traían notables experiencias con bandas como Nacho Vegas, Tachenko y Schwarz. Juntos lograron un sonido amigable a la radio, pero también oscuro y con tintes Dark Wave. Así, han publicado nueve trabajos entre full álbumes y EP, todos con reseñas positivas y presencia en listados iberoamericanos. Por esa vía va su nuevo sencillo "En el Festín". La presente versión de Rock al Parque será la primera vez en la que esta agrupación se presenta en Colombia.



## LOS TOREROS MUERTOS

*Madrid, España - Rock en español*

Desde mediados de los años 80, Los Toreros Muertos han sido un símbolo del movimiento conocido como "la movida madrileña". Una particular mezcla de rock, punk, pop y memorables letras que combinan crítica, humor y desparpajo, le dieron al grupo un lugar destacado en la historia del rock en español. A la fecha, son una de las bandas ibéricas más importantes y con mayor actividad en el circuito rock latinoamericano. Se presentaron en Rock al Parque en 2011.



## LOST ACAPULCO

*México - Surf Rock*

Lost Acapulco es un grupo musical mexicano que comenzó en la mitad de la década de los años 90. El grupo se formó en el puerto de Acapulco, Guerrero, México. En ese contexto, echaron a andar por los caminos del surf rock mexicano, bajo el influjo de otras bandas del mismo género como Los Esquizitos y Bombatomix. Desde 1996, la marcha continúa hasta hoy, con canciones que hablan sobre sus vidas, llenas de fiesta y surf.

## MAD SIN

*Alemania - Psychobilly rock*

Agrupación simbólica del Psychobilly, punk y rock. Creada en Alemania en 1987, a la fecha sigue siendo una de las agrupaciones más longevas y representativas de la cultura rock germana. Han editado 14 álbumes de estudio y sus presentaciones son destacadas a lado y lado del Atlántico. Nunca han estado en Rock al Parque y su estilo se ha visto muy poco en la programación del evento.



## MÄGO DE OZ

*Madrid, España - Heavy Metal, Hard Rock, Folk Rock*

Son cerca de cuatro décadas de historia. Mägo de Oz es el grupo de folk-metal español con mayor influencia en el metal hispano. Con una fuerte veta celta, su sonido se basa en un rico tapiz de subgéneros de Hard Rock, que incluyen el sinfónico, el pagano y el Power Metal. Han producido nada menos que cinco óperas rock. Sus historias entretienen hábilmente elementos de fantasía, sátira, literatura, brujería y humor poco convencional. Su más reciente trabajo, Alicia en el Metalverso, ha sido nominado al premio Grammy Latino 2024 como Mejor álbum Rock.



## MARGARITAS PODRIDAS

*México - Punk Rock, alternativo, shoegaze*

Margaritas Podridas es un cuarteto de Hermosillo, México, inspirado en el rock underground de los años 90. Su música combina el grunge, el shoegaze y el college rock de esa década. Además de su estilo sonoro, la banda destaca por su actitud política y ética DIY, construyendo una escena juvenil en su ciudad, rechazando el inglés a pesar de su creciente base de fans internacional, y desafiando el sexismo en la industria musical y en la sociedad.



## OSTIA PUTA

*Barcelona, España - Punk Rock*

Grupo formado a mediados de los años 80 como consecuencia de la transformación de otros grupos. Primero fue Diodos Rojos y, posteriormente, Nacionales. Esta fue la base de lo que sería Ostia Puta. A lo largo de cuatro décadas de trayectoria, esta banda ha sido un referente para varias generaciones de punkeros y rockeros de habla hispana, siendo una de las más importantes de su estilo en la península ibérica y Latinoamérica. Actualmente presentan su gira de despedida de los escenarios tras varias décadas de actividad.



## QUIQUE NEIRA

*Chile - Reggae, Ska Rock*

En 2023, Quique Neira completó veinte años como solista, desde la publicación de su primer disco *Eleven* (2003). Pero allí no empezó la historia. El impulso con que irrumpió en el nuevo siglo se lo debe a su banda anterior, *Gondwana*, de la que fue vocalista principal. Sobre esa base, ha logrado mantenerse vigente hasta hoy gracias a una labor comprometida con la búsqueda de innovación, sin dejar de lado el alcance masivo de sus canciones. Quique Neira cuenta con 10 discos de estudio y numerosos conciertos en Latinoamérica, Estados Unidos y Europa.



## RAY COYOTE

*Guadalajara, México - Progresivo Metal experimental*

Ray Coyote es una banda creada en Guadalajara, Jalisco, en el año 2010. A la fecha, ha publicado tres álbumes de estudio y 7 EP. Su trabajo constante alrededor de la sensibilidad cotidiana, secciones instrumentales largas, atmósferas y voces desde guturales hasta melódicas, les han permitido llamar la atención de la prensa y el público mexicano. Nunca han estado en Colombia.



## SACRED REICH

*Arizona, USA - Thrash Metal*

Sacred Reich son exponentes de la segunda ola de Thrash Metal estadounidense que comenzó a finales de los años 80 y alcanzó gran popularidad entre los seguidores del género. La banda entró en receso a mediados de los años 90 y retomó actividades desde el 2000. Es uno de los shows más potentes del Thrash en la actualidad. Cuentan con diez producciones entre álbumes en estudio y grabaciones en vivo. Nunca han estado en Colombia.



## STUCK IN THE SOUND

*Francia - Rock grunge alternativo*

Banda de indie rock francesa con 20 años a cuestas, sustentados en múltiples giras por Europa y Estados Unidos. Es de los grupos de rock más populares de su generación y símbolo de un nuevo boom alternativo francés. Canciones como "Let's Go", que cuenta con más de 50 millones de reproducciones, han tenido gran acogida en Latinoamérica. Actualmente, se encuentran en gira por el continente, presentando su sexto disco, en lo que se destaca un doble sold-out en Bajo Circuito, México. Esta versión de Rock al Parque los acogerá por primera vez en Colombia.



## S7N

*México - Stoner, Groove Metal*

Banda de la Ciudad de México, fundada en 2012 por el guitarrista y vocalista Mao Kanto y el guitarrista Guillermo García. Desde su formación, han compartido escenario con gigantes del metal como Pantera, Judas Priest, Overkill, Ozzy Osbourne, Slayer, Marilyn Manson, Anthrax, Megadeth, Death Angel, Ghost, Trivium, Havok, y muchas más. Esto ha llevado a S7N a consolidarse como referente continental del metal y ser una de las bandas más prometedoras del género.



## TESTAMENT

*California, USA - Thrash Metal*

Creados en California a mediados de los años 80, son una institución del género y una de las cinco bandas más importantes e influyentes en el mundo de la música pesada. Sus ventas superan los 17 millones de copias y han publicado trece álbumes oficiales en estudio. Esta ocasión será la primera vez que Testament estará en Rock al Parque.



## THE SELECTER

*Coventry, Inglaterra - 2 Tone Ska*

A la cabeza del movimiento 2 Tone Ska junto a The Specials y Madness, The Selecter es una de las bandas de ska más exitosas en la historia del género. A lo largo de los años, tuvieron varios sencillos entre los cuarenta primeros puestos de las listas del Reino Unido. Su popularidad dentro de los seguidores del sonido ska-reggae es destacada y vigente. El más reciente de sus 16 discos de estudio fue publicado en 2023. Estarán por primera vez en Rock al Parque en este año.



## TODOS TUS MUERTOS

*Buenos Aires, Argentina - Rock, Reggae, punk*

Una de las agrupaciones más importantes del reggae y la fusión rock punk a nivel continental. TTM comenzó a trabajar desde finales de los años 80 con una mezcla de rock y músicas afrolatinas. Sus letras están profundamente definidas por la crítica social y política, y el movimiento Rastafari. En su mayoría, han sido compuestas por el cantante Fidel Nadal, una figura destacada dentro de la música latinoamericana. En 2023, se presentaron en el país acompañando a Los Fabulosos Cadillacs. No participan en Rock al Parque desde hace ocho años.



## DOCTOR KRÁPULA

*Bogotá - Latin Rock Ska*

Banda independiente que comenzó como iniciativa de compañeros de colegio y que cuenta con 25 años de historia y más de 700 conciertos en más de 25 países. Han lanzado 10 álbumes de estudio, un DVD en vivo, 3 EP, múltiples sencillos y un proyecto para niños. Han logrado 5 nominaciones a los Latin Grammy y 17 Premios Shock, junto a numerosos reconocimientos nacionales e internacionales. La banda se ha destacado por su propuesta sonora de rock latino con mucho ska y reggae, lleno de letras dedicadas a la conciencia social y la protección del medio ambiente. Han colaborado en diversos proyectos musicales con artistas como Manu Chao, Ska-P, SEED, Juanes, Café Tacvba, entre otros. La banda tuvo su último concierto en Rock al Parque en el año 2014.



## ENTRECO

*Cali - Rock Alternativo, Indie*

Desde el 2018, este joven cuarteto caleño ha presentado una sólida propuesta llena de energía y guitarras potentes, reflejando las expectativas de nuevas generaciones frente al rock en el occidente del país. A la fecha, han editado 2 EP y recientemente publicaron su álbum debut llamado simplemente T.V. Son una de las propuestas de mayor proyección e impacto en la escena rockera del Pacífico colombiano. Letras sobre libertad, defensa de los derechos LGTBIQ+ , igualdad y respeto a la diversidad han sido sus estandartes. Esto les ha permitido consolidar una puesta en escena que ya se ha destacado en festivales como Furia (Cali), Galeras Rock (Pasto) y el Mercado Musical del Pacífico.



## KRAKEN

*Bogotá - Heavy Metal, Progresivo*

Agrupación fundada en 1984 de tendencia Hard Rock, Heavy metal y Rock Progresivo. Han grabado nueve álbumes y realizado múltiples giras a nivel nacional e internacional por territorios como Venezuela, Ecuador, Bolivia, Argentina, México y Estados Unidos. Kraken es un símbolo del rock colombiano y su fallecido cantante y líder Elkin Ramírez, es considerado la figura más influyente del rock nacional en su historia. Desde su muerte en el 2017, la banda ha sido respetuosa de un legado que cuenta con el visto bueno de la familia Ramírez para una nueva etapa. Roxana Restrepo continúa con el vibrar del Titán en las vocales, ahora celebrando 40 años de historia. Show de cierre de su gira de 40 años.



## KITSUGAKI

*Rionegro - Post Rock, Math Rock*

Jóven agrupación creada en el año 2016 en la ciudad de Rionegro, Antioquia, cuentan con una gran influencia de la cultura japonesa, que combinan con algunos sonidos autóctonos colombianos, el Post Rock y el Math Rock. Su propuesta se inspira en lo cinematográfico, el anime, los videojuegos, la ciencia ficción y las aventuras en general. A la fecha han publicado dos EP y tres álbumes en estudio. El más reciente se titula Fuji, Fuji, Fuji.



## INSANITY

*Pasto - Brutal Death Metal*

Desde el sur del país, se presenta esta joven pero demoledora propuesta. Su trayectoria transita por los sonidos brutales y guturales más pesados del género. Velocidad y crudeza con letras basadas en la oscuridad humana, la crítica a la violencia, la doble moral y los desequilibrios mentales.



## LA PESTILENCIA

*Medellín/Bogotá - Punk Rock y Alternativo*

Durante más de tres décadas, su sonido crudo, sus letras fuertes y su postura crítica y directa han ubicado a La Pestilencia como referente del rock colombiano. Con un recorrido entre Bogotá, Medellín y Los Ángeles, el grupo obtuvo el primer Disco de Oro para una banda de rock nacional en el año 2005 con Productos Desaparecidos. Desde entonces, sus canciones y sus potentes presentaciones han sido una constante exitosa con cada nuevo disco. Uno más se conocerá a finales de 2024. Su última presentación en Rock al Parque fue en 2014.



## LILITH

*Medellín - Rock Alternativo*

Banda femenina de rock alternativo con influencias Hard Rock y góticas que viene trabajando desde el año 2000 en la ciudad de Medellín. Han sido una de las agrupaciones más importantes de su departamento durante los últimos años. Sus letras de empoderamiento y diversidad de género, le ha permitido ser un referente de la participación de las mujeres en la música rock de Colombia. A la fecha, han publicado varios EP y dos discos de estudio, el último llamado Sin Miedo, cuya temática está centrada en la crítica y reflexión frente a la violencia de género.



## LOS MALKAVIAN

*Medellín - Rock indie, Post Punk, Dark Wave*

Banda con una década de trayectoria. Entre contrastes, atmósferas y diferentes dinámicas, su música transita por los sonidos Shoegaze, Post Rock y algo del estilo rock de los 70. En sus letras se resalta la existencia humana, la liberación emocional con una gran sensibilidad poética introspectiva. A la fecha, han publicado un EP, un primer álbum en estudio, en lo que va del año, cinco sencillos. Los Malkavian se preparan para presentar su nuevo disco.



## SUPERLITIO

*Cali - Rock alternativo Latino*

Agrupación caleña formada a mediados de los años noventa y que representa una generación de sonido rock para el Pacífico Colombiano. Su propuesta de Indie Rock con elementos de salsa y funk le permitió destacarse en el panorama nacional desde sus inicios. Con más de diez discos editados y varios sencillos en los listados top de radio en Colombia, se puede afirmar que son una de las bandas de rock colombiano más importantes de las últimas tres décadas.



## AGENDA ACADÉMICA

Como parte de los propósitos misionales de formación y fortalecimiento del sector musical que tiene el Idartes, Rock al Parque presenta una serie de actividades adicionales a su programación musical. En diferentes lugares y auditorios de Bogotá, el público interesado tiene la oportunidad de acceder a experiencias formativas de calidad a cargo de notables invitados, en donde se reflexionará sobre el emprendimiento, la producción musical, la gestión y el management, el cine y lo sonoro, y la relación que existe entre conciencia ambiental y la música, en momentos en que la toma de conciencia se hace más urgente que nunca.

### ENCUENTRO EMPRENDEDORES Y ARTISTAS DISTRITALES - FESTIVAL ROCK AL PARQUE

*Fecha y hora: martes 29 de octubre. 5:00 - 7:30 p.m.*

*Lugar: Universidad ECCI -*

*Crisanto Luque, Carrera 10 # 19- 62 - Piso 14*

Encuentro entre los emprendedores que toman parte de Rock al Parque y los artistas ganadores de la convocatoria distrital 2024, con el objetivo de generar conexiones para la oferta de mercancías de las agrupaciones y el posible desarrollo de alianzas para la producción de mercancía de manera conjunta.

Adicionalmente, este encuentro incluye la charla "Música como activismo por el cambio climático", planteada con el objetivo de integrar a los participantes con la estrategia Eco Festivales.

### TALLERISTA: ANDREA DE FRANCISCO / LATIN LATAS

Fundadora de la corporación Latin Latas. Luthier urbana, cantante, ingeniera de sonido y productora, se ha dedicado a la educación ambiental y la creación musical con materiales reciclados. Andrea es promotora de la iniciativa Zero Waste/Residuo Cero, que reúne a comunidades de diversas ciudades y países para buscar cómo reducir al máximo la huella de carbono, una acción real y urgente para contrarrestar la crisis ambiental. Andrea ha viajado por Colombia y el mundo promoviendo acciones de cambio innovadoras en las que interactúan ciencia, música y, sobre todo, una inmensa capacidad creativa para proteger la vida.



## HABLEMOS DE ROCK, EL BARRIO Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

*Fecha y hora: martes 5 de noviembre, 6:00 - 8:00 p.m.*

*Lugar: Planetario de Bogotá, Auditorio. Calle 26B N° 5-93*

Esta conversación gira en torno a la importancia que ha tenido la cultura del rock en Bogotá, a través de las historias de vida y las actividades profesionales de tres periodistas que se han dedicado a trasegar por este género musical. Así será discutida la relevancia que tienen los medios de comunicación especializados locales para informar y construir redes en torno al rock, no sólo como un género musical, sino como mecanismo de transformación social, comunitaria, económica y de pensamiento crítico. Una conversación necesaria al momento de indagar por el estado actual de esta cultura en la ciudad y sus derroteros para los próximos años.

### PANELISTAS INVITADOS: SEBASTIÁN NARVÁEZ NÚÑEZ

Periodista musical, ganador del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar en el año 2020. Ha escrito para medios como Revista Cambio, VICE en español, Cartel Urbano, CeroSetenta y El Parlante Amarillo. También ha sido colaborador en medios internacionales como Remezcla y La Banda Elástica de los Estados Unidos, Radio Gladys Palmera y Coolt de España, y BeeHype de Polonia. Guionista de proyectos culturales para el British Council y el Ministerio de Cultura, curador editorial en OneRPM y Huawei Music. Fue editor de Noisey en Español y actualmente es el director de Sudakas Podcast. Jasa Rehm Suarez

Estudiante de especialización en Periodismo Cultural (UDLP), licenciado en Educación Comunitaria de la Universidad Pedagógica. Productor radial, comunicador comunitario y gestor cultural. Director de Oscura Radio Tv, representante de la Mesa Local de Rock de Fontibón, integrante y vocero de la Mesa Distrital de Rock y Metal de Bogotá. Consejero Local de Comunicación Comunitaria. Formador en comunicación comunitaria. Invitado como jurado a diferentes festivales nacionales y distritales de géneros de rock, metal, hip hop y otras artes.



## ADRIANA SALCEDO VALENCIA

Fundadora y directora de la revista Rock-Art Revista Rock, hace parte del Consejo Distrital de Música como representante de medios de comunicación especializados en música. Pertenece a la Mesa Local de rock y metal de Antonio Nariño y participa del proceso de diálogos desarrollado con la Red de Mesas de Rock de Bogotá y el Instituto Distrital de las Artes, Idartes.

## MODERADOR: SANTIAGO RIVAS

Artista plástico y presentador de televisión colombiano dedicado al arte y la cultura con un particular estilo entre lo cómico, lo irónico y lo sarcástico, que le ha granjeado amplia aceptación por parte de las audiencias colombianas. Su presencia ha sido notable en medios públicos y privados. Fue colaborador y director de contenidos de audio en Canal Capital y se recuerda especialmente su programa Los puros criollos en Señal Colombia.

## OH'LAVILLE - AUTOGESTIÓN Y MANAGEMENT EN EL ROCK

*Fecha y hora: miércoles 6 de noviembre, 6:00 a 8:00 p.m.*

*Lugar: Universidad de los Andes, Sala multipropósito Cajita de Música - Bloque P1. Calle 19A # 1 – 17 Este*

Este es un encuentro para compartir la experiencia de la banda Oh'laville y el papel de María José Eguiarte para la gestión de su carrera, las estrategias en que han encarado diversos retos de forma efectiva y cómo ello les ha permitido desarrollarse de manera destacada dentro de la industria musical, sosteniendo su carácter independiente.

Los temas abarcan cómo fueron los inicios de Oh'laville, el papel del management, la práctica de la autogestión, los errores y las lecciones aprendidas. De esta forma se quiere inspirar a los asistentes para aventurarse en el mundo de la autogestión y aplicar en sus carreras una mentalidad estratégica, todo a partir de la experiencia real de una banda independiente con amplio reconocimiento.

## INVITADOS: OH'LAVILLE

Oh'laville es una de las bandas más destacadas de la escena independiente en Colombia. Integrada por Mateo París, Andrés Toro y



Andrés Sierra, es reconocida por la calidad de sus textos y un atractivo estilo musical que fusiona rock alternativo con toques de folk. Con más de una década de trayectoria, la banda ha consolidado una propuesta que destaca por su autenticidad y calidad artística. A lo largo de su carrera, Oh'laville ha lanzado cuatro álbumes, Pedazos de Papel (2011), Anaranjado (2015), Soles Negros (2019) y Aurora (2023). Todos han tenido una gran acogida tanto por parte del público como de la crítica. Su sonido se caracteriza por su introspección emocional, arreglos cuidadosos y una conexión profunda con su audiencia, lo que los ha llevado a presentarse en los principales festivales de Latinoamérica, como Rock al Parque, Vive Latino y Estéreo Picnic.

En 2024, la banda prepara su nuevo disco, con el lanzamiento de "Las Olas" y el show OLV3, que marca un punto de inflexión en su trayectoria artística. Firme en su apuesta por la autogestión, Oh'laville demuestra su capacidad para adaptarse y crecer de manera independiente en una industria cambiante. Con una sólida base de seguidores y un compromiso constante con la calidad artística, sigue posicionándose como una de las bandas más relevantes del rock latinoamericano. Así proyecta su camino hacia nuevos horizontes creativos y escénicos.

### MARÍA JOSÉ EGUIARTE

María José Eguiarte es Licenciada en Gestión Cultural por el ITESO en Guadalajara y Maestra en Diseño para Industrias Creativas y Culturales por la Universidad El Bosque en Bogotá. Inició su carrera en producción de eventos culturales hace 12 años, desarrollando habilidades administrativas, logísticas y de producción. A lo largo de su trayectoria ha trabajado en festivales como Bahidorá, Mutek y el Festival Internacional de Cine de Los Cabos, además de ser tour manager de Technicolor Fabrics y de Juan Pablo Vega en México. En 2019, cofundó una agencia de management y booking en Ciudad de México, y lideró durante 4 años el área de relaciones con fans de Mau y Ricky. Actualmente, es Coordinadora de Servicios Creativos en Mood Works y manager de la banda Oh'laville y de la artista Paula van Hissenhoven. Su experiencia integra la autogestión y el management estratégico, enfocado en el desarrollo de carreras artísticas sostenibles.

### KRAKEN VII. CONVERSACIÓN Y SESIÓN DE ESCUCHA DE SU ÚLTIMO ÁLBUM



*Fecha y hora: jueves 7 de noviembre, 6:00 - 8:00 p.m.*

*Lugar: Canterbury Café. Carrera 71D 3A Sur-37*

Sesión de escucha exclusiva del más reciente disco de Kraken, grupo emblemático del rock en español. La actividad cuenta con la presencia de dos miembros de la agrupación para compartir experiencias y anécdotas sobre el proceso creativo detrás de este esperado producto. Una atmósfera íntima y llena de energía, ideal para los fanáticos de Kraken y aquellos que quieran saber sobre la cara oculta de la producción musical. Esta es la oportunidad para sumergirse en los detalles que trae consigo una nueva muestra de esa fuerza melódica y lírica que ha caracterizado a Kraken a lo largo de su trayectoria. Todas las preguntas hallarán una respuesta directa en la voz de los propios artistas.

### **INVITADOS:**

#### **LUIS ALBERTO RAMÍREZ (BAJISTA DE LA AGRUPACIÓN)**

Es uno de los bajistas más importantes de la escena colombiana. Se unió a la formación de Kraken en 2004. Desde entonces, ha realizado varias presentaciones dentro y fuera del país, entre las que se destacan Quito Rock, Cosquín y Quilmes Rock, en Argentina, varias participaciones en el Gillman Fest de Venezuela, Festival Vive Latino en México y varios Festivales en EE.UU, El Salvador y Guatemala. Además de bajista, fue arreglista de varios temas de la producción Kraken Filarmónico junto a la Orquesta Filarmónica de Bogotá, y la Orquesta Nueva Filarmónica. Participó activamente en la producción musical para los proyectos Kraken Filarmónico, Humana des-humanización, el DVD en vivo para celebrar los 30 años del grupo, y Kraken VI, Sobre esta Tierra.

Actúa como músico supernumerario, Orquesta Filarmónica de Bogotá, para la obra Viola, Tango y Concierto de Rock del compositor Benjamín Yusupov (2007, 2009). Ha trabajado como compositor, arreglista y programador MIDI para contenido de audio para televisión y multimedia. Desde 2014 es representante en Colombia de la marca Ibañez, También representa la marca de amplificadores Laney para Latinoamérica.

#### **RUBÉN GÉLVEZ (TECLADISTA DE LA AGRUPACIÓN)**

Se unió a Kraken en agosto de 2005. Es compositor, arreglista y productor del álbum Kraken VII, Los pasos del Titán, lanzado en octubre de 2024. Fue compositor y arreglista del álbum Kraken VI, Sobre esta tierra, publicado en 2016, y coautor del álbum Humana deshumanización, de



2009.

Es candidato a Doctor en Historia de la Universidad Nacional de Colombia. Magíster en Historia de la Universidad Nacional de Colombia donde también se graduó como filósofo. Profesor de Planta de la Universidad Católica de Colombia. Cuenta con estudios de piano clásico y composición realizados en la Universidad Nacional de Colombia. Como pianista y arreglista, participó en el festival "Bolero de Oro", en las ciudades de La Habana y Morón, en 2002. Ese año fue galardonado con el Premio Nacional de Cuento "Ciudad Bogotá" del Instituto Distrital de Cultura y Turismo. Luego se vinculó a la banda de rock La Xtrema, con la que compartió escenario con bandas como Los Prisioneros y Vilma Palma, entre otros.

## ¿CÓMO CONECTAR Y VENDER TU MÚSICA?

*Fecha y hora: viernes 8 de noviembre, 5:00 - 6:45 p.m.*

*Lugar: Universidad Central, Auditorio Francisco de Paula Santander, 4 piso de la torre sur. Carrera 5 # 21 - 38.*

Este taller práctico ofrece conocimientos fundamentales para interactuar con programadores musicales de manera efectiva. Cómo presentar una propuesta musical de forma profesional, qué aspectos considerar para captar interés, cómo adaptar la propuesta a lo que se busca, y estrategias para mantener una relación a largo plazo. El taller proporciona herramientas prácticas para lograr que la propuesta musical llegue a los oídos correctos y abra nuevas oportunidades en la industria.

## TALLERISTA: SALVADOR TOACHE (MÉXICO)

Cuenta con una trayectoria de más de 30 años en el medio musical y una amplia experiencia como productor y promotor musical. Ha sido invitado a festivales, universidades y ruedas de negocios en México y alrededor del mundo como curador, jurado y/o conferencista. De manera alterna, Salvador Toache mantiene una relación estrecha con el cine mexicano como generador de contenidos musicales; produciendo, componiendo incidentales, gestionando derechos y musicalizando. Actualmente es Country Manager de Ditto Music México, Director de Discos Intolerancia sello que ha ganado el reconocimiento de mejor disquera independiente de México en varias ocasiones. Adicionalmente



es manager y booker de varios proyectos nacionales e internacionales.

## LA GUITARRA DE TESTAMENT

*Fecha y hora: sábado 9 de noviembre, 10:00 - 11:00 a.m.*

*Lugar: Biblioteca Virgilio Barco - Aula Múltiple. Avenida Carrera. 60 # 57 - 60*

Esta charla inspiradora contará con la participación de Alex Skolnick, guitarrista de la banda Testament. A través de una conversación inédita, dará a conocer los fundamentos en su trayectoria, los conocimientos y las exploraciones musicales que ha desarrollado por años en el mundo del jazz y el Thrash Metal.

### INVITADO: ALEX SKOLNIK (ESTADOS UNIDOS)

Alex Skolnick es un guitarrista estadounidense miembro de la banda de Thrash Metal Testament. En 1994 se unió a la banda Savatage, tras lo cual formó Attention Deficit, agrupación jazz junto a Tim Alexander (baterista de Primus) y Michael Manring. Más tarde formaría Alex Skolnick Trio. Tras haberse retirado de la agrupación en 1992, en 2005 regresa a Testament para una serie de conciertos y, posteriormente, la grabación del disco *The Formation of Damnation* (2008), el primero de la banda después de 10 años de inactividad.

Skolnick ha sido invitado a espacios académicos como la conferencia de Metal and Cultural Impact de la Universidad de Dayton. También ha participado en varios doctorados en la Sociedad Internacional de Estudios del Metal en Helsinki y será una oportunidad única en la Agenda Académica del Festival para descubrir la esencia de la música que lo ha hecho reconocido a nivel mundial, así como su amplia visión musical.

### MODERADOR: ALFONSO ESPRIELLA

Músico y psicoterapeuta Bogotano. En la música lleva 15 años liderando su propio proyecto como solista de rock alternativo. Tiene 5 discos en el mercado y se ha presentado en festivales tanto a nivel nacional como internacional y ha compartido escenario con artistas como Draco Rosa, Fito Páez, Vetusta Morla y Slash, entre otros. Como psicoterapeuta tiene una práctica privada en Bogotá desde hace más de 15 años. Además realiza talleres grupales de meditación y autoconocimiento.



## ZONA DE ARTE Y EMPRENDIMIENTO

Este año, la Zona de Arte y Emprendimiento – ZAE del Festival Rock al Parque, en colaboración con la SDDE y su programa Hecho en Bogotá, invita a explorar la oferta de 44 emprendimientos locales en los que se encuentran los ganadores de la Invitación ZAE: Zona de Arte y Emprendimiento en los Festivales al Parque 2024 – Idartes, así como el programa Arte a la KY, Castillo de las Artes, La Propia (tienda especializada en editoriales independientes), Libro al Viento, Idiprón; este último en el marco de la articulación interinstitucional. Estos emprendimientos se destacan por su diversidad de productos artísticos, que van desde ilustración digital, serigrafía, arte urbano y diseño de prendas inspiradas en la cultura rockera de la ciudad, hasta discografía independiente que trabaja con géneros como rock, metal, punk y hardcore. Además, encontrarán bordados artesanales, pines elaborados en materiales como madera, metales y corte láser, narrativas gráficas de la cultura popular bogotana, revistas impresas y digitales, accesorios en diversos materiales, y artículos de decoración para el hogar, ideales para quienes buscan diseños únicos y disruptivos.

Además, se realizará un encuentro entre emprendedores y ganadores distritales del festival. Este evento será un espacio de fortalecimiento y cualificación para los ganadores de la invitación cultural ZAE en los Festivales al Parque 2024, con especial énfasis en Rock al Parque. También contará con la participación de artistas ganadores de la convocatoria distrital. El objetivo es fomentar conexiones de valor y sensibilizar sobre el impacto ambiental de la industria creativa, así como proporcionar herramientas para promover una cultura ambiental positiva y sostenible a través de las artes.



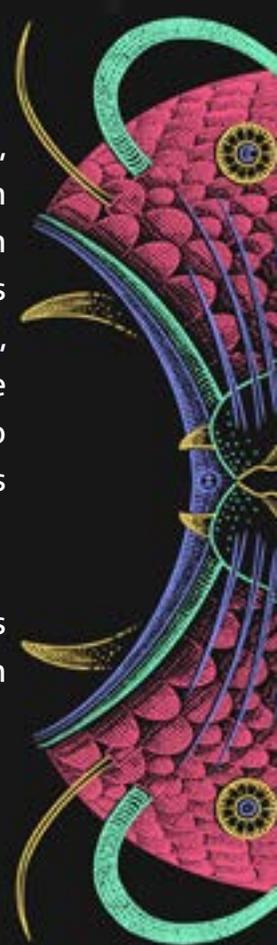
Durante el festival, los asistentes tendrán la oportunidad de participar en una experiencia sostenible que refleja el compromiso de Idartes con la estrategia Ecofestivales. La Experiencia Residuo Cero Lab Móvil, una intervención que ilustra el potencial de los residuos plásticos generados en el evento. Contará con un bicitríciclo eléctrico modificado que transforma plásticos mediante técnicas de upcycling, produciendo pines y pequeños objetos en menos de 10 minutos a partir de solo 2 tapas o 4 gramos de plástico. Los asistentes podrán observar y participar en el proceso de transformación en tiempo real.

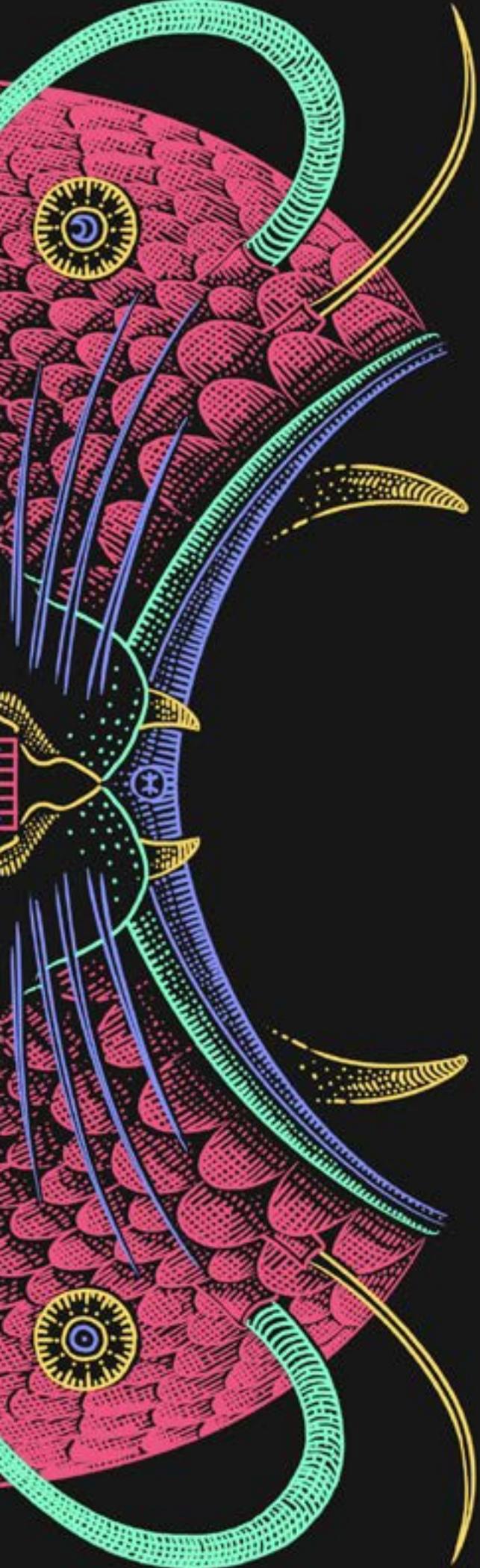
Adicionalmente, el festival contará con la iniciativa Adopta un Frailejón, organizada por Cumbres Blancas, una organización ambiental internacional dedicada a la protección y restauración de ecosistemas de alta montaña. Esta iniciativa forma parte de dos grandes redes: la red nacional de viveros de alta montaña y la red nacional de vigías ambientales por los páramos. Su objetivo es trabajar con la sociedad civil para fortalecer los principios de protección, conservación, restauración y educación a través de diversos canales.

### ZONA DE EXPERIENCIA

Para la versión 28 del Festival Rock al Parque, se crea la Zona de Experiencia, bajo la premisa "El Rock también se baila", la cual busca convertirse en un espacio de esparcimiento y encuentro social en el que se exaltarán diversas posibilidades del disfrute del Rock, en sus diferentes subgéneros y sus diferentes formas de hacer. Allí se encuentra un espacio de karaoke, un set acústico de una agrupación bogotana, y diversos sets de dj's que brindarán repertorios de un subgénero particular del rock. Es un espacio de cercanía entre el público del festival, artistas y selectores reconocidos en la escena bogotana del rock.

Pensada en el cartel del Festival para cada uno de los tres días, las actividades van relacionadas con los subgéneros del rock que son protagonistas en cada jornada.





## ZONA DE EXPERIENCIA

### PROGRAMACIÓN:

#### SÁBADO 9 DE NOVIEMBRE DESDE LAS 2:00 P.M.:

DJ Bache + Ratica (Punk / Hardcore / Post Punk)  
Andrés Durán (Metal Colombiano)  
Karaoke Negro (Conducido por El Último Romántico)

#### DOMINGO 10 DE NOVIEMBRE DESDE LA 1:30 P.M.:

Madame Cocohead + Big Dirty Beat (Ska / Rocksteady / Reggae)  
DJ Olaf + DJ Rocket (Rockabilly / Psychobilly / Surf)  
Chucky García (Rock Alternativo 90s)  
El Gran Latido Sound System

#### LUNES 11 DE NOVIEMBRE DESDE LA 1:30 P.M.:

Sonicrexx + Neo (Indie Rock / New Wave)  
Chepa + DJ Surfer Rosa (Post Punk / Synth Punk)  
Lowmar + Javier Alerta (Dub / Reggae)  
Oh! Laville (formato OLV3)  
Bogotá Soul Club (Soul, R&B, Garage)



# PROGRAMACIÓN

# ROCK AL PARQUE 2024



APERTURA  
DE PUERTAS  
1:00 P.M.

**DÍA 1**  
9 DE NOVIEMBRE  
PARQUE  
SIMÓN  
BOLÍVAR

## ESCENARIO PLAZA

- 3:00 P.M. VICTIMIZED (DISTRITAL)
- 3:55 P.M. LOATHSOME FAITH (DISTRITAL)
- 4:50 P.M. AFSKY (DINAMARCA)
- 5:55 P.M. STORM OF DARKNESS (DISTRITAL)
- 6:50 P.M. HYPOCRISY (SUECIA)
- 8:00 P.M. LA PESTILENCIA (INVITADO NACIONAL)
- 9:20 P.M. TESTAMENT (USA)

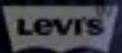
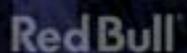
## ESCENARIO BIO BY ELECTROLIT

- 3:00 P.M. HELLFISH (DISTRITAL)
- 4:00 P.M. FABULAE DRAMATIS (BÉLGICA)
- 5:10 P.M. SACRED REICH (USA)
- 6:15 P.M. HIGHWAY (DISTRITAL)
- 7:10 P.M. DIRKSCHNEIDER (ALEMANIA)
- 8:30 P.M. HAGGARD (ALEMANIA)

## ESCENARIO ECO BY RADIÓNICA

- 3:00 P.M. LEGIO INFERI (DISTRITAL)
- 3:55 P.M. INSANITY (PASTO)
- 4:55 P.M. RAY COYOTE (MÉXICO)
- 6:00 P.M. 57N (MÉXICO)
- 7:10 P.M. ARDE LA SANGRE (ARGENTINA)

Boleto: 530394





# ROCK

AL PARQUE 2024

## ESCENARIO PLAZA

- 2:00 P.M. MICORRIZA SOUNDSYSTEM (DISTRITAL)
- 2:55 P.M. LA SANTÍSIMA VOLADORA (MÉXICO)
- 4:00 P.M. LA MONKY BAND (DISTRITAL)
- 4:55 P.M. QUIQUE NEIRA (CHILE)
- 6:05 P.M. THE SELECTER (REINO UNIDO)
- 7:10 P.M. MAD TREE (DISTRITAL)
- 8:10 P.M. SUPERLITIO (INVITADO NACIONAL)
- 9:20 P.M. TODOS TUS MUERTOS (ARGENTINA)

## ESCENARIO BIO BY ELECTROLIT

- 2:30 P.M. TELÉGRAFO (DISTRITAL)
- 3:25 P.M. PEZ ERRANTE (DISTRITAL)
- 4:20 P.M. BUITRES (URUGUAY)
- 5:30 P.M. STUCK IN THE SOUND (FRANCIA)
- 6:35 P.M. STAYWAY (DISTRITAL)
- 7:30 P.M. KRAKEN (INVITADO NACIONAL)
- 8:40 P.M. DORO (ALEMANIA)

## ESCENARIO ECO BY RADIÓNICA

- 2:30 P.M. KITSUGAKI (RIONEGRO)
- 3:30 P.M. ENTRECO (CALI)
- 4:30 P.M. MARGARITAS PODRIDAS (MÉXICO)
- 5:40 P.M. MAD SIN (ALEMANIA)
- 6:50 P.M. OSTIA PUTA (ESPAÑA)

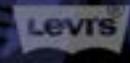
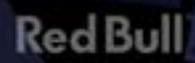
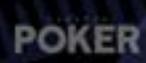
APERTURA  
DE PUERTAS  
1:00 P.M.

# DÍA 2

10 DE NOVIEMBRE

PARQUE  
SIMÓN  
BOLÍVAR

gulep 530294





# ROCK AL PARQUE 2024

APERTURA  
DE PUERTAS  
1:00 P.M.

## DÍA 3

11 DE NOVIEMBRE

PARQUE  
SIMÓN  
BOLÍVAR

### ESCENARIO PLAZA

- 2:00 P.M. DELASIERRA (DISTRITAL)
- 3:00 P.M. BURNING CARAVAN (DISTRITAL)
- 4:00 P.M. FIDEL NADAL (ARGENTINA)
- 5:05 P.M. INSPECTOR (MÉXICO)
- 6:10 P.M. MORTIS Y LOS DESALMADOS (DISTRITAL)
- 7:05 P.M. DOCTOR KRÁPULA (INVITADO NACIONAL)
- 8:10 P.M. LOS TOREROS MUERTOS (ESPAÑA)
- 9:20 P.M. MAGO DE OZ (ESPAÑA)

### ESCENARIO BIO BY ELECTROLIT

- 2:30 P.M. GABRIELA PONCE (DISTRITAL)
- 3:30 P.M. BOCA DE SERPIENTE (DISTRITAL)
- 4:30 P.M. ERUCA SATIVA (ARGENTINA)
- 5:35 P.M. NICOLÁS Y LOS FUMADORES (DISTRITAL)
- 6:30 P.M. LEÓN BENAVENTE (ESPAÑA)
- 7:35 P.M. FABIANA CANTILO (ARGENTINA)
- 8:40 P.M. AUSTIN TV (MÉXICO)

### ESCENARIO ECO BY RADIÓNICA

- 2:55 P.M. LINDA HABITANTE (DISTRITAL)
- 3:50 P.M. LOS MALKAVIAN (MEDELLÍN)
- 4:45 P.M. LILITH (MEDELLÍN)
- 5:40 P.M. BURANA POLAR (DISTRITAL)
- 6:40 P.M. LOST ACAPULCO (MÉXICO)

Boleto: 530194